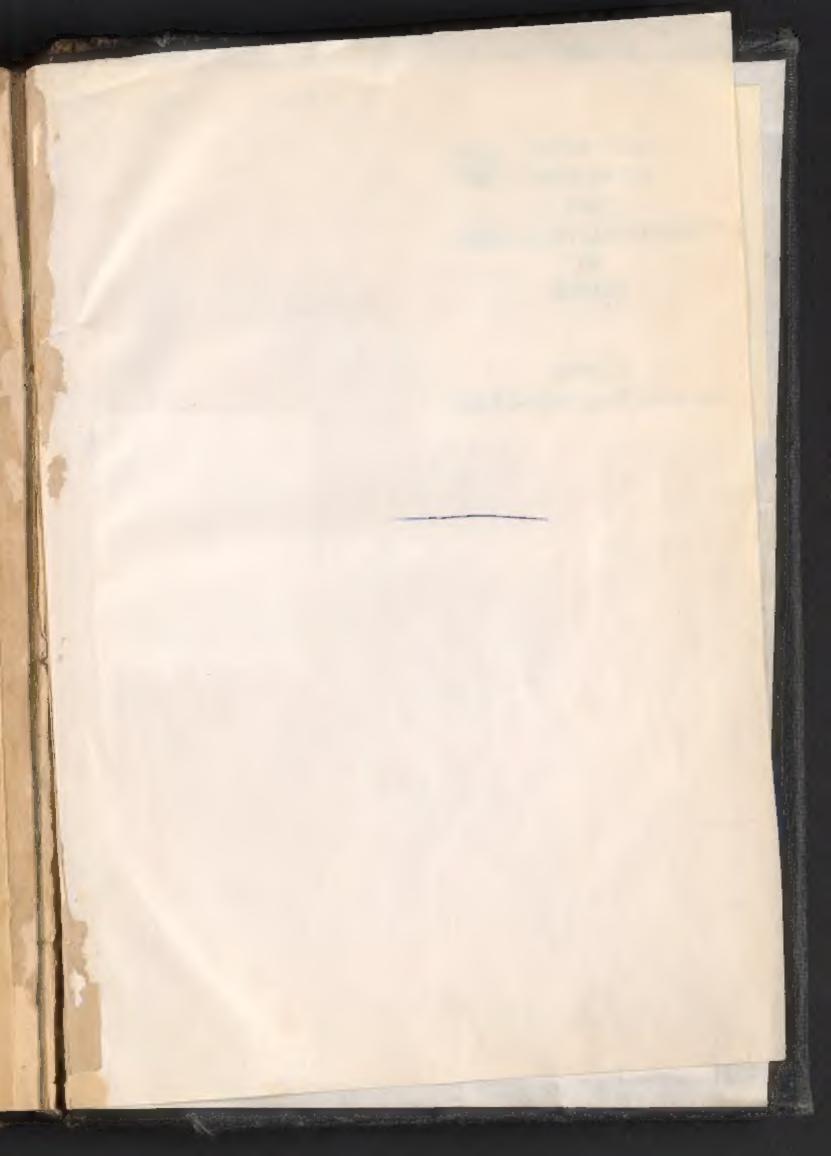


ID03-83523



من مكتبة الجامعة الامريكية بالقاهرة





6) DT 61 M85 1936 L



زات بعيرالفذي

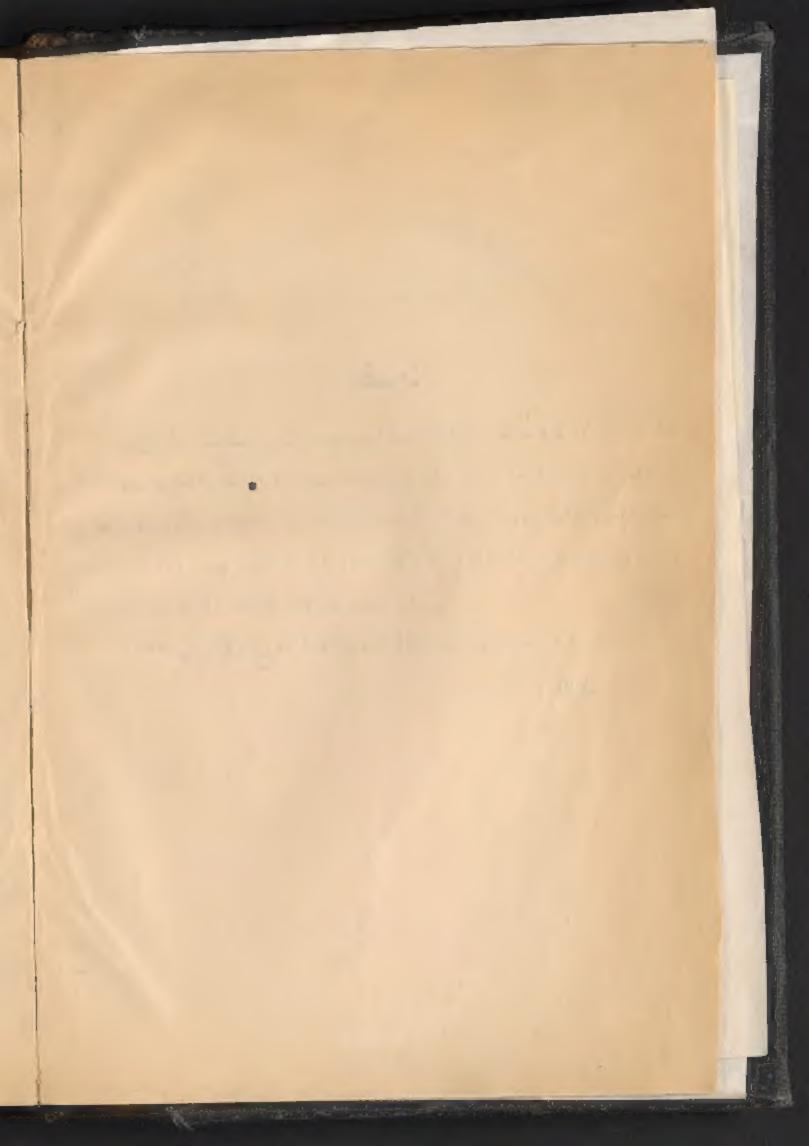
مقتطف سبتمبر ١٩٣٦

18151 side the FTP1

مقدمة

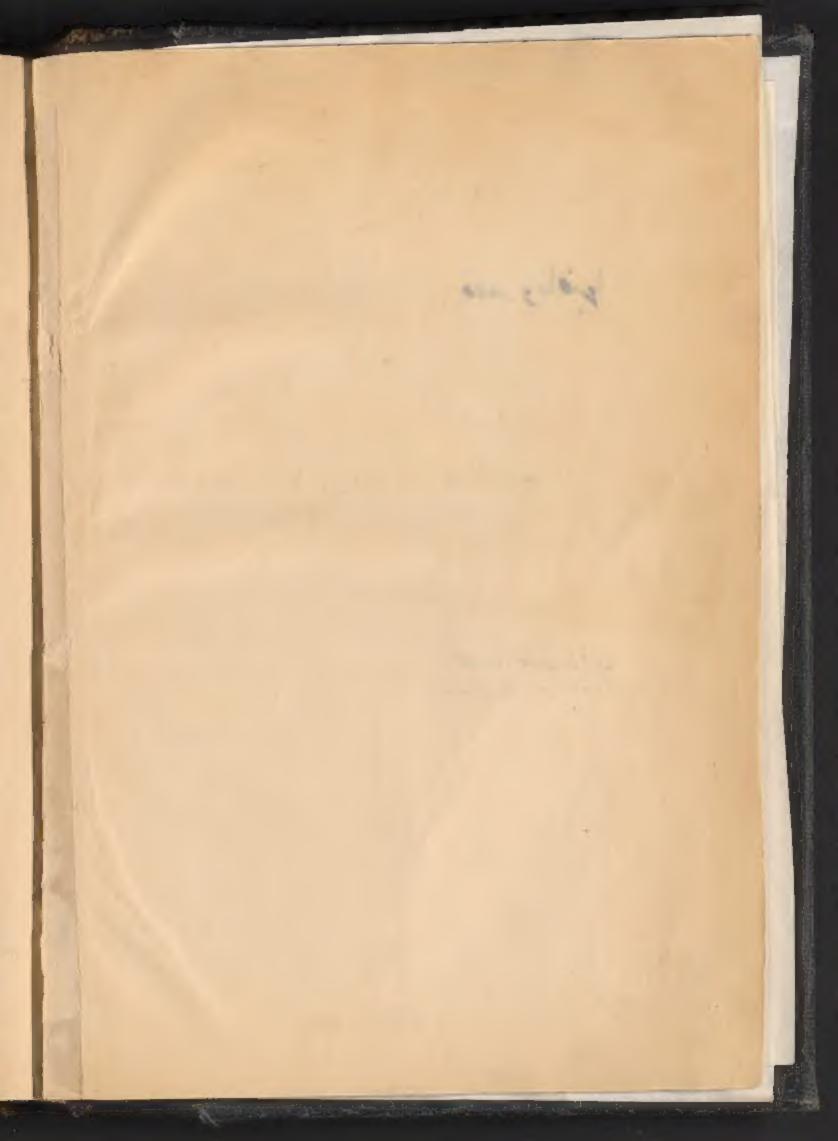
يسر ادارة المقتطف ان تشترك مع قسم الحدمة العامة في جامعة القاهرة الاميركية وجماعة البردي ، في اصدار هذا بالسفر التفيس المحتوي على بيان لذخار الحضارة المصرية القديمة في العلم والادب والفن والفلسفة ، وتوجه الشكر الحاص الى الاعلام الذين اشتركوا في وضعي ، والثناء العدار على ادارة قسم الحدمة العامة في الجامعة الاميركية وبجلس ادارة جماعة البردي وتخص بالذكر منهما الاستاذ حنا رزق والاستاذ حسين مؤلس

و بعد فعسى أن يكون في هذا الكتاب لورثة أمجاد المصريين القدماء ذكرى وعبرة لـ المقطف ا



مصر وماضها

للاستادَ حسين مؤلَّى ليسانسيه في الثاريخ من الجامعة المعرية



المصريين وتكسون لهاماً يما مون فيه ناستقلال مصر ، وردها إلى المحابها المصريان

﴾ وكان التبح العربي قد قام حد المحيكا لا ينقد منه النور بين مصر وماديها سعيد، اركا ت عمود الإسلامية الأولى قد أقبلت علىما فتحت من لملاد ، في عصر أطامت فيه الأحوار و للعب الأنسانية فيه من الهوان دركا سحيقاً، في عم الناس أن توافقوا عن الرحب بها و لا عال عا محمل من عقيدة ، وزادهم إعاماً بها ما كانت عميه أحبال العرب الأوى من الله لاح والاقتدار وحسن السياسة ، فما هو الآقرن من الزمان حتى كان دين العرب وأبطالهم محل اعجاب العالم كله ، والمصرف الناس محو هذه الوجهة ، والحدود منها مادة بلحاة ، ومن ثم عداً تصعف في حسابهم شأن أجدادهم وبلادهم، فنسي المصر بون فراعمهم ويسي عرس ا ـسرمهم . و حدوا ينتسون الناطل الى المرب وأنطاغم. ليكونوا « مواطين » في الدونة لاسلامية النونة كبري. و سده. الري يتعلمل في عوسهم حي اسحى أعامًا لا تكادون مه نون مه عبره . لا يعان س تسقهم به ضف الدولة الاسلامية و مدهورها ، ال كلا اشد صعب بها، كا راد اماعهم ١٠٠١ الأسلام الأول، دي سمى في أخلامهم حتى أصبح مثلاً أعلى محب الأساب ويسهوي الأفاده. وتعدات لاسنار والحواجر يدمم وبين موصيهم، حي لم يعد لها وحود حتى في ا- لامهم ورادهم الصرافا عن هؤلاء الأحداد، ل الدعوة لاسلاميه في تكف سامسه عليهم منعصه الياع عجه انهم كمار عدة و تان ، « وليس سد اليكفر دس ، كاية الون ، فيان فرعون على اهل مصربا و هال كمرى على أهل قارس ، و صبح كلام رمر أ الاستداد و النام و الحروب هذا كان طبيعها أن تكون بأس الناس من الدولة الأسلامية وشعورهم أنها ، بعد قادره على حمايهم، دافعاً هي في الحث س حمى حديد ، فادا ، يعتقروا به م يكن هم بد ، ل لاعهار عني المسهم ومن ثم احده في الأحيال الاسلامية الأولى بحنو في عوسهم رويدة رويد ، وعد وا ملقبون باستين عن حصراتهم لفد عه ، فكان ها الدة مصر حديد في مياتهم ، عصر ادل ما فيه الشعور بالشخصة والاعتباد عدما . بدأ هذا مند أواجر العصور الوسعاي و ستمر حي منل م العصر الحديث، حين تكثيمت الأستار عن ماضي مصر لقدعة . وكان من سعيد المصادفة أن توافق ظهور الدعوتين على زمان واحد دعوة الأس من الدونه الاسلامية وسرورة عماد المصريين على أسهم . ودعوى الاشادة محد مصر وتكثف الأسنار من تحدها ، وم تبق الا حلقة سميرة تصل الدعوتين سعصهما فستقيم السلسلة ويتصح الحق وبندآ لعصر آلحديد

芸藝術

على أن هذه الحلفة المفعودة لم تكن قريبة المتناول كما يتبادر إلى الدهن من هذا العرض الدي

تحطر في ساحاته، أو تحيي و اعينه الامحاد ، هم في حارهم بيشهم طدن الاسطاء من الهائلة وكان أهن الاد منا الحكم الشعال العراسة المصروبين الى عراب وأديم سعمون الوقت في عليه ، در سنه ، فلا يكادون الدكرون مصر اعداعه الأالد، الكان الثقافة العرفة قد عرست في أدها بهم أن فرعون و ليمرود سنران في شهر ، حي فيما بأرا اله بالمكشف عن محد مصر المدينة وأدن العم ، بيشنات على ذلك بدأ الأمن يتبدأل ، وأنشأ الناس عملون بالحب محد مصر الدينة وأدن العم ، بيشنات على ذلك بدأ الأمن يتبدأل ، وأنشأ الناس عملون بالحب محو هذا لحد السامق العد وعد التقاعين ، تا الدي الدان وم المدم بين الله فعصيم هم وهوال أمر هم فلا محد الأور عول أمحد الله في المدان و ما المدم بين الما في العالم على الدان و ما المدم بين الما في العالم على الدان و ما المدم الما في العالم الما المدن العدم الما و المدن المدن الموا و الموا عو الما المدن المدن المدان الموا في الموا عو الما عو الما المدن المدن

لا موم فومي ولا لأعوان أعوان من ما ما ما الله و ال

-00

سل الجيزة المنحاه على هرمى يعصر المنك دد ي بيت ما م لك له بي مناه آن ردًا صولة الدهر عهد الم هر تحت أن على سواء الماهر أقد على رع الحصوب يشهد الله بيت بين الرام الا عصار عدائه ومحدها

وهر ندرق هر نهى من حداما وبحي بأندي لحد رجانة الدمر فتم علوم لم تنشق كامها وثم رموز وجها غامض لسر ثم يأخذ يرثي معالمها وبحن البها حنيتًا شديداً ويلمن من أسداءوا البه ا وعثوا بآثارها ومحلقائها وما ساءً ب الأصدع معاشر أخوا علمها بالخيامة والعدر أدروا ي شمل العلوم وشوهوا محاس كاب ريقه الر والبحر

泰 · 索

الم تامر الهم و حجل في تربي سفوس للم من وتسميرها للحهاد . وهنا أبدت الايم ما كان حاليا في المراهم و حجل في تربي سفوس للم من وتسميرها للحهاد . وهنا أبدت الايم ما كان حاليا في المداحين لا يجد لا مصر معديمه يدكر ساس متحدها ويعيد في ادهامهم مركزه و ما شامر لا براعم عير الهرم وأي الهول يعظ فيها فريصه بيستير العرمات ويوقط النفوس بكم سمد في تمرات النورة مصر وسمه وكم الممل هذا الايال في النفوس في من حدث على مرسل أو من الانصال عليه وطل وهذا سعد يقول العلاقة بين مصر عدم و حدث على مرسل أوثي الانصال عليه لا وطل وهذا سعد يقول خد سالمسرين الله أنه أن اوارئين لا علم المدس الاول عده الايم وقلها الحسان المربين الدانية المارة معي المحديد المارة معي المحديد المارة والمارة والمارة

وها ته ۱۰ مر مكر في ه د لايام يكار لاء ام عسر القد**يمة وماضها ان يكون إيما ما** معاهم عدكروم محرد والعام والاحبرام لعديق وفهدا هو العماد يقف بياب هيكل ادفو حالته الفلس الرائل و علماء

دار البطالمة الكرام جبلالا زالوا وهذا عدم ما زالا عالم ما زالا على المنطقة الكرام جبلالا فتعول فيك من الحلود مثالا وخيالا وسعمى ما رمور عدم مسعم المطأ صادقا وخيالا إلى وعب سبب أربع عمل حدر و خعض اطري اجلالا عدم و فيل الالله تمالى على الديلة تمالى المنالة تمالى الله تمالى الله تمالى المنالة تمالة تمالى المنالة تمالة تمالى المنالة تمالى

ی و هد دوي پيد. عده سحر می مصر الدريمه وو در ۱۹ يلبث ان ينطقه آية من الم ما ده و براه في فصيدته الى مسعها

في من حت بوشع حربا أحدث عرون عاريا ومحر : وم مصر اعديه ويساويهم ماسطم ملود الادلام أأم من يستهين مي أدون بيهنك الهم وعود أدونا ولات له الما مين ذواهي وم تبدي له قط الأميا غير فكد ان مصر اصل الحضارات: مشت غنارهم في الارض رويد معرب أوارهم فيست أنيد ثم يدعو الصحب الى الحج الى آثار مصر القدعة ، حدوع بنانها ولاند اله عند با في أنبات من أصدق وأحجل ما جادت به عنفريته

> خليلي اهطا الوادي وميلا الى عرو لشهوس الارسا وسيرا في تحجرهم رمياه وصوف بالمساجع حائميا وحصا بالهار وبالتحايا رفاق الحد من وسحدا وقد أكاد من حسن وطاب الصيء حجازة وتصوع ميا

الى آخر هذه القصيدة النامرة بالأبيات السباب عن مصر وتحدها مم بها و بنجر بها والاعتراف بفضانها علينا وعلى الدنيا عنها

P 50

ولكن دلك لم يكن كافياً و الارت صبه لمصرين وحدادهم والمعدم على اصل المت دفيره على اصل المت دفيره و يشك فيها العض وتسهد بها العص الآخر و و و الله والمرس الما الكرس سهالاً وباحاً لكل من أحب الانصال به وومرفعه و الم محمد على يرمور وفي اطل الانسال الأعلى سيل المرواندر سفى وفي اطواه متراكمة من الاسرار والأدهار الي لايسال الأعلى سيل المرواندر سفى وأين المصريين العلم جده الا تار وطلاستها وعلى البحث عها وفي سار لاوريه ل فيه دولاً ويلا بهيداً و وتوفروا على درسة توفراً التهى به الى ال يكول سلسه طه الله من الدوم والدرسال كلها صعب تقيل و بعضها العالم الحدة والعصها العرقة العصم الدين والعصها الراح و سال وما الى هذه من العلوم وأي المصريين الالمام بهد عه والانتسال المنه الموقور عدام و

منالك أقبلت جماعة من بني مصر الأبرار وعدود لمرم على يامه اعس على ما متعلف مو عده العابة من صبر ، واحيال ما تتكلف من من ومصو في سبلهم لا بصر خ أمن ولا نحو عقبة ينهم وبين ما يريدون. وكان الطريق وعراً شديداً ،كان عديم ان يدرسوا ما اليوم وسلمه وفنه ليتصلوا بلغات الامس وعلومه وفنونه ، وكان عليم ان يكو بوا تخلسين عدد لسد مسجبين ما مصر الطويل الذي لا بنعد . وكم كان الحيد شاف و عربي صعبة في كم به تعصت عهم وهم في عمرات الدرس وأوصاب البحث والام كشف وهم معربون عي المارات حول عي الأهل ، لا محقوم غير هذا الحب العوي لدي حفظوه بالاده ، و عمل ، هم مي تدرت الحرب وهو في غربته وفصلت بينة وبين له ، فم جون و مصر قلمه شعابة و معل عهم من تعمل وهو في غربته وفصلت بينة وبين له ، فم جون و مصر قلمه شعابة و معل عهم من تعمل وهو في خربته وفصلت بينة وبين له ، فم جون و مصر قلمه شعابة و معل عهم من تعمل وهو في خربته وفصلت بينة والورنة الدن العضم ، ولعن عهم من كان عمد مه الحسد الصعف

او العلة الطارثة عن النصي في هذه السمال، فلم تستنع الله عرام والم يعدُّد به أمل ، والما مصي في سعيه كريماً عراباً

والهم ببردد كر مصر عديمة على كل سيان، خري مع كل حطر، وتستفر حايا في سقوس وتأخذ مكانه في حال عدين أحدد من علي كل مصري و وشت حل محملا حل مصر عديمة وعرازه في هذا سبب عنبيره من عاصداً ما واوشت مج صبيه المدارس معمول ديك تحد لا كادم ما عداون به دي ألم كان تحديث دا فلم ال هذه بشه العدارس معمول ديك تحد و بريخها فد أحمت مصر من حديد أد والهم أوى الدس بالشكر والتعد من ال ورد في الدس و بريخها فد أحمت مصر من حديد أد والهم أوى الدس بالمالة العداد والله عن الدين الدين الدين الدين الدين المدركم و الله من المركم و المر

مه أمو سائي المده المدادين خد سياً ومهدو بيد و بن مرد سيلاً . و فروا في صراح الأحل المديد الرحور و رياحين

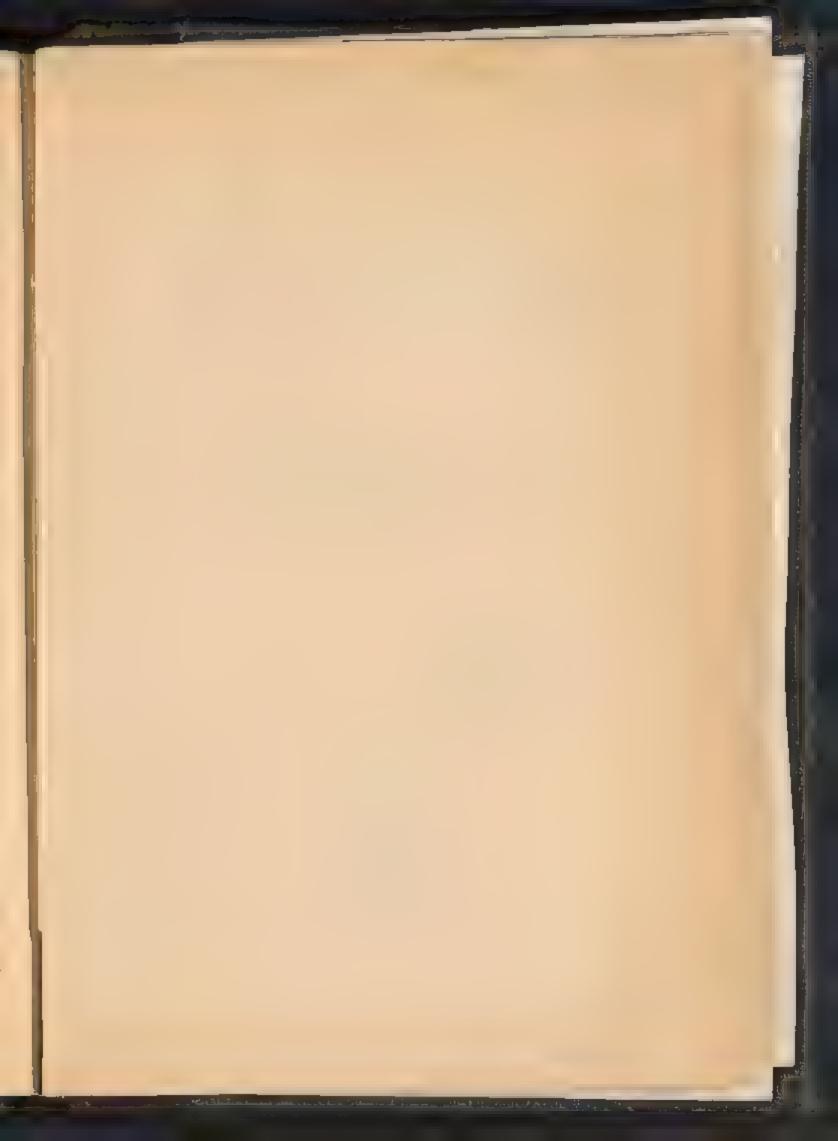


جيمز هنرى برستد

والحث عن آتار الانسان الاول في مصر

. ...

للاستاد مصطفى عا مر استاذ الجنرافية بكلية الآداب في الجامعة المصرية



فكره سيه تلك لي دعت الها خاعه برأدي ، دشه ال تعيد خياه . حال أسوع من الرمن ، الى مصر عديمه ، و ل محيي في نفس الوقت بكرى عام من كر علماء لا تار المصرية وهو الاساد حيدس هبري رسد ، الذي واقله المنية قرب بهايه عام الماضي وما أحوج مصر الى احياء ماريحها القديم ، قصيه صفحات بحد وشار ، وفيه دروس في الوطبية والعظمة القومة ، كما لا تعرف له مثيلا في ماريخ اي شعب من لشعه ولا رب ن تخليد ذكرى المساء الدين ساهمو في اراحه لستار عن طك الله قرم ماريخ مصر المومي بعد ان يغيث مدة طويلة مبراً من الاسر ربي لا أحرف كربها ، لمن الامور التي مستحق ما كمريين كل عديه وكل اهمام

لدلك كان من د، عي سروري ان دعيت لى لاشر يا في حو، هد لاسبوع ، وكان سروري اعطر ان رأيت هرصه قد استخت لدفع قسط صغير نما في عنف من دن كبر براحل لعدم الاستان رسند فقد أهي من حاله ، رها، ارسن سنة ، في سحت و سنيت عن الو أجدادها العظام ، وعكف هي حث بو حي الناريخ سرعه بي . وكن فيه ، نجيسه لا بعرفها عند للمؤرخين من أيناه البلاد ، ، أهم لادنة و حم لحج ببطهر قصل ، صر ، وقصل المصريان ، على العالم أجمع ، فوادي النيل عنده مهد الحضارة لنشرية لاولى . ومه المشر ن ، حي عم أثرها في النهاية بلاد الشرق و الاد العرب على لمواه

وسوف حاصركم رو انى الاه سال في مطاهر الله الحصارة المديمة ومدى انتشارها و وأما أو فسأفصر كلي عن وحية هاوله من بواحي بشاط السند، وهي من باحبة ربما كانت غير معروفة عاماً للكثيرين وال كان قد خصها في السنوات الاحبرة من حداته بقسط كير من عديه فعد كل السد من مؤر حين العلائل دوي الادر الدانو سع الدين بدرسون وربح محموعه للنشرية كوحدة كام معر محراً و وقدراً ي مند رمن بعيد مان فهم الدرج الروب برسط في حدر كبر ما بدرس اربح شرق الا يكون واضحاً تماماً عالاً ادا عدر قد أدوار السور في من قلل المسن الاول مند طهه رده في وادي النيل وفي غرب آسيا. فني عرف الحهاب ما قدت من قديم الرمان و دول لها حصار ما واحل حدودها عيت ورد المحمد المنا الحهاب المنان المعال اليونان المدة أبي سنة ما دون ان تأثر مها الأمن الجهة الجنوبية الشرقية منها عاحيث كان المعال اليونان بوادي النيل من حهة ما و ساحل الاصوب موطن الحيثيين من حهة حرى ومن ليونان

النشرات أغرة عقول حكان للنجر الأنيص عن دلك العالم الأوراب الشَّاجر، على العاكل النشاراً تطبُّ للعالم، وما يصل جم ما لا أنعد، قت طمايل من نزوع شمس التاريخ

وقد أسبح لذريخ بمديم لاقطار لشرق الادنى، بعد أن تمكن العاماء من حل رموز اللغة المهرة عليه و للعة المسارية . حدمه عصمه الاشميه . من حلمات الناريخ الدشري عام فضده عليه لأ دوار ، المحتمد عني من ويا لا عال حلال عصر ما قبل الدريخ ، ومنه تندأ الحوادث العظيمة التي انتهات بظهور الحضارة الاوراية الحديثة

ا الثناء النشب لا أن للحث عن لآثار من أحها اله ما في النبرق لا ب ، هي خها أي قالمت فيها لحصارات له ، يمة

٢١ حمد المهدي من كان تبك الحهد على الله تشدي النواحي الجنسية والثقافية
 ١ لامثر ، حد افياء اللحد فية المدر به)

٣ درس سك المدد عن الركر براثيدي العمدة ومحليلها وربط بعضها بيعض ، حي
 كان الدور الهاار، للدغاط شري على سك الحهات كاملة لا نعص فها

و مد حور سده هد مكل ، عكل ل بكان لدى معهد على حديث من معدات مد درس ، أنشأ بأ و و عالاً في الا به هده في الشرق الادنى و وجذب اليه مد أكر من حقل و لا سامين من كل أ و م كل فنظر ، حي سنح مدى معهد عدد كمر من حد كه يال عر من أموم بي مصل مدر سة أثار شرق و مراحه ، معمد الله فيه مدعة ، و لا فوقو حدا ، و سن ، و لحمور ح و لحمو في الشرية من طبعت المعمد في مصر وفي مصر وفي مصر وفي مصر وفي مصر وفي مصر وفي مدر سنة عصر مدف بنارم في مصر وفي مصر وفي من الامت المعمد في اوريا حي ال ديك لم يأت في مصر في المراق المعمد في المحد المراق المعمد في المراق المعمد في المراق المعمد في شناه سنة المحد في شناه سنة المحد المحد من واحي البحث ، و أنشأ لها هيئة خاصة بدأت عملها في مصر في شناه سنة ١٩٣٧ —

سه ۱۹۲۷ وقد حد داعراص مان اشته محمد کل ارام لا دله خاسه عراحل به م لاسان حزر المصر لحجر ، . . محت لطروق عبد أنا تبطة يظهور الانسان الاول ؛ ودراسة م هذيك من الافه من أثار الأنسال لأون في الدان الأدنى. و أثار الله و الله وقد كل والنجائل و مدح مد قد فه أن من طل شرامه . تا از طأ والعا سرسه الأمور حوجه مسته في رم السياس ورمي سيساس ما و فص الأمة اكثيره عناج لي حصرتون في لحيم من حدث وفي لنكون بالسطحم منام وم على لى يكون هؤلا في على ١٠٠ م ردي لخ عا أنار الايسان الأول مس الحليمة فسحت كا ي ال حدوسي في الص مسهم الحد الكوودي في مال الدي ومصح مصلك م ش كير دا عرف مال مدور ما على الرم لحدوم بي م كات اني مه و پ ، منه معضاً کم ، حر في مص بسان اعامة که د تکو په ي ا. الاركره نوحيال الادس مهر في و دي في ده مين من لادو ران سرم، به في الدعاكم مه عى والأخاث الحرامية العصور الميحالة في أصدام لكن جهدله أي أفال يهوده كمها لم تكن ابحاثاً منظَّمة ، بل كانت مقصورة عن سص ساط، دون الأحرن. كا ن الحدود . كانوا توحيه و كل سام في الباحر، الاقتصادية ، لحوود ١٠١١هي لم ديه إلى المحد عي شادن في مراقعات البحر الأحر

الذلك كأنت أبحاث المهد لشرقي فريده في الم ه كانت تأني در أهم الميه كه ذا إر أصافت الكثير الى المعلوماتنا ، وو سعت أساسا عامدًا صحيح الدر سا الكبية إلى يمكن في المعوم من الماحثول في المستقبل ه في و سع سعد بعثه ، في التاريخ بحد الثر الدكر المعادم أو لذكر أركان المعادم المعادم أو لذكر أو عالى المعادم ال

عطه في ما من دلك كذن قد حنيفت لدي الأدلة المختلفة، على سكو الايسان لاو في وادي

من شهال لسود ل حتى مصر السعلي أو من تلك الأدنة . وعما حميةً الدختون اكثرون في

حهاب لصحراء مختلفه منآثار ، سوف تكنه في الهاية تكون سوره و سنحة عن حياه لانسان الاول في أكن الثنهائي الشترقي من فراسية

وقد درست مشه مصاطب مي توج على مي مارو قاد ، ، اي تكو ب في ماصي عدد ما كان شهر ندوم سحت نحراه ، في ه قب كان برون سدر كثر ند هو الان ، و عرافت ان الانسان طهر في او دى بعد رس طريل مند ان بدأ بهر في تكوين علل للصاصب ، بدليل ما ركة عليها من سلحه موابه هي في حمر شديه ، ه ع ساجه مصاحب حجري عديم في اور به وقا من سلحه مي معدد كبره وقا نسعت سمنه الله على معادد كبره وقا نسعت سمنه الله على معادد كبره من الاستحاد ، و عمر الله و الته درس الامه و التي وجدت مها

ويس من الله في راهد الموح والله المحمد المالي المحمد المالي المحمد المح

وقد آدف ده به به المراب و منه المراب و المراب و

وقد حصلت العثة من الاحاث التي قامت بها في افتم عيه م على شائح ها حطوها وهي وال دات لا منفي في بعض و حها مع للنائج بي م ما يها بعض باحثين الآخرين لا المها الها في تتموعها تدل على محمود كبر لا الاكساك على مصد درست للعثة طبوعر فية متحفض على من عدم محفلت على أدنه كثيرة على حياة الانسال لاول في هذا لافتم . وعن الاحوال المدرا من المهود قدعا في تصحره أن الدرا منة الأركبولوجه للجثما فعد ما عدا عن منه تفاف لايسال لاول مند العصر الحجري الدرا منة الأركبولوجه لدجته فعد ما عدا عن منه تفاف الانسال المورا عه لارض ، وصح في استثمام الحيوال و حصاعه لاعراضه الأدة لي مدم من تلك الدرا عده الاحيرة الهامة من حياة للسال ، فيها لها في و دي ليس عسه . فعد احتى الدران ، مدي علا ألوادي منذ دلك معسر ، في حوقه مقالم به الحصارة ، بي رعا كانت قدم حصرة رز عه معروفه و للدكر العدم ، في حوقه مقالم به الحصارة ، بي رعا كانت قدم حصرة رز عه معروفه و للدكر العدم ، في موقه في المهد لشرقي من بير عبي مرقع في دول هد شعف قدم الاوع بي تعرفها في المعمد الدرق من مده الحوال المعمد الدرق من المختمل ل بكول هد شعف قدم الاوع بي تعرفها في الم قدم عمان المام الدسكال الو دي في دلك و قت قعد سكموه قدر ال من كم قيه المرس حهات العام الدسكال الو دي في دلك و قت قعد سكموه قدر المن المنام الدسكال الو دي في دلك و قت قعد سكموه قدر المنام المنام الدسكال الو دي في دلك و قت قعد سكموه قدر المنام المنام الدسكال الو دي في دلك و قت قعد سكموه قدر المنام المن

من هذا كامت اهميه لفيهم في دراسه حباة الانسان في المصر لحجري حديث ، ومد عيث الاره طاهره وبها ا وفي مرحده من عرب لدس ا دول ال تعطيها سران ، كا حدث في الوادي لان الفيوميين لقده ، سكنوا فرات شو صيء نحيرة عظمه ما أنا معلم لو حي المنحفض ، وقد وصال مسوى الماء فهم الله الرهاع كبر ومند ما حر مصر حجري القديم حدث الامطار تقل و مورد الماء فصل ، وسطح الماء في المحيرة سخفص ولا حدث هد ما تدريج و للعام تدل عليه الشواطيء المتعددة الجافة التي تركتها البحيرة المحتمد وراء ها لله الكام الإول التي وحدل بين حصياتها آثار الانسان الاول التي يسهل تتبعها من الواسط عصر المحري الحديث

وقد أدى هذا سحن الى معرفه الشيء لكثير عن الاحوال المناحية لقديمة ، فقد كامت الامطار عربرة حتى وسط بعصر الحجري القديم الرمن الاموسيري) ، وكان لعشب يكسو معظم حهات الصحراء ، واماء بجلاً معظم منحص عبوم ، عير إنه في اواخر ذلك العصر ، أخد شنح الحفاف يظهر بالتدريج ، و هصان ماء ليحيرة القديمة الأبلغ دليل على ذلك ، فقل الماء وشح ، و حم العشب وبيس ، وأصبحت حياة الصائد في هذا الحزء من قارة افريقية ، صعة بلماية ، وقد اصطر ، سعب ذلك في الهاية ، الى الانتجاء لى وادي لنب . كما لحا له الحيوان

الذي تصده، وهما في قلك العمة محارة. وحس الانسان، تعد كدر وجهد، ولى حل مشكلة احياه لحديده. في كان لحد و اهم عادن في امحادها الانسار أوراعه و سياس الحيوان، وفي المسكل، وعاش منشه استرار، وكون الجاعه، تصلها على الناس حديد، ممهد الطريق المام فيام حضارات ما قبل الاسرات، ووأناه حدال كديه وبد، يا رمح

أما أقدم الادلة على وحدد لاسان في مصر، وعد وحديها لمنة في حود معربه من وادي النبل، ووين القيوم و هرام الحيرة وادر عثر على بحرى ماه قديم و مكل سعة مسافة مي ووي كم شاب محمله من الحدد و محتد معها الاسلحة صوامه ملامان الاول المال معمد في هذا الحرى وحم من الوحد عن الوحد لليوسين و والل المسوسوسين ، كانت المك الاسلحة لا قدم إلسان وقة عمر الا في حم الشرق الادب

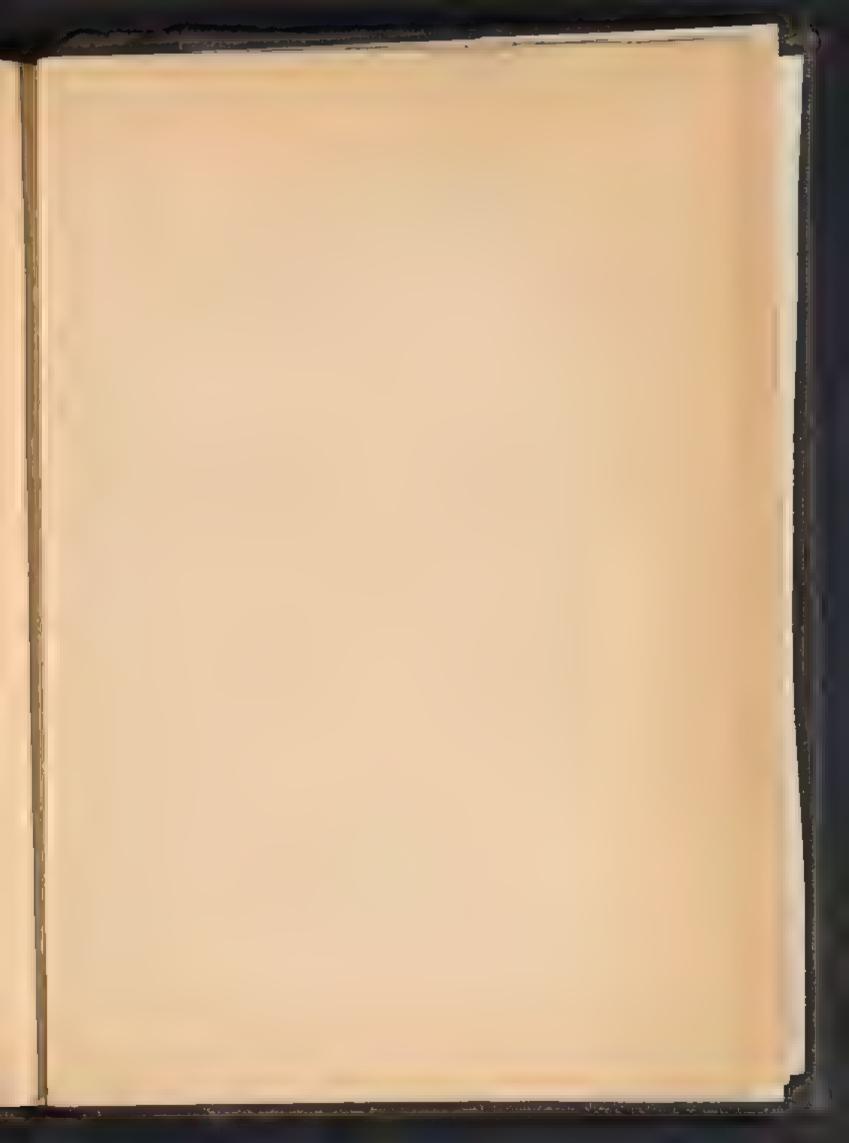
هد عن يتحود لعصه إي فام به سهد سه في، وعن رأ مع سند، للمحت عن السكان الأفل في وادي شن وقد عرفا هؤلاء في دوار الوحشية الاولى ، يعيشون على الصيد، في مصر حدر عصر راه فيه الجفاف ، وساءت معيشة الحيوان و لا فسل من تم رأ شاه متعول من دور الصيد لى غر بهضة جديدة ، اساسها راع الارص من من من المرد المند من مدروه هذا الانقلاب الحديدة في نظام الحياة ، فنصها في عصر الدولة القديمة ، ومها كنة أنا من آثار من آثار من تعدم في أول دور من دوره الدريحة



النراث العلمى لمصر القديمة

بلزكتور حسن كمال

-4" --



تم يدأ القوم يشدون المرب الصحاء لدور لحكومة أو المد وما و الى سن المده ما مطله الله الكتل الصحاء في داده بها آثارهم ببادحة وجده عربيمه وحدها مكدا ، مسلم الأهرام وعن لحربت من المهان الى الله العصر مثل مبعد وسس بوطه باهر من البحر لابيض المدسط وهكه بح أمال لشديل الدي بلتجارة الله حمه ومن بمأ ع فا و الماصر بالمد أودم بعضور في بشعة بسف و مكروا الحارف و الها الم

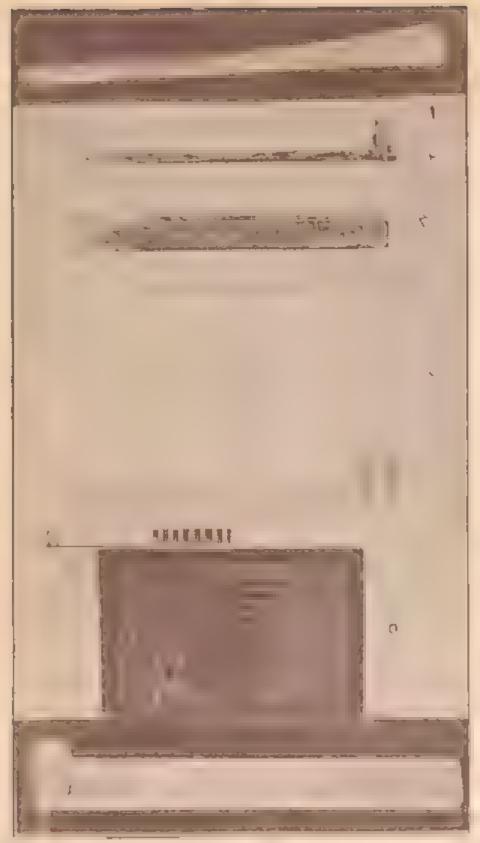
ومساحه الاراضي وكرال اعاد ل ومربعها استارتهم لمعرفة أصول الحساب من حم وطرح وصرب وصحه كدب في لمعرفه مصري بطريقة في والى سدل بعداً وسور به السمة رحم عصل في معرفه مصري بطريقة في س رمي فعد سهما في المرب الثاب و لا أهل في سلام أن سنة مشمسه تكون من ١٩٥٣ س.أ و فعير هد الا كراف سفان ما سعان والسعية في مشؤون الديه و ل و هجها الروعة و فيه حصرة كيره نحو الرفي وسرفاً عطها لدي كيشف فيه وفستم المصريون سمهم و أن عند شهر البيل أنهم الاثيل و مكد الدي كيشف فيه وفستم المصريون سمهم و أن عند شهر البيل أن التوقيت شيء عرفي قصيطح عدية الهدم

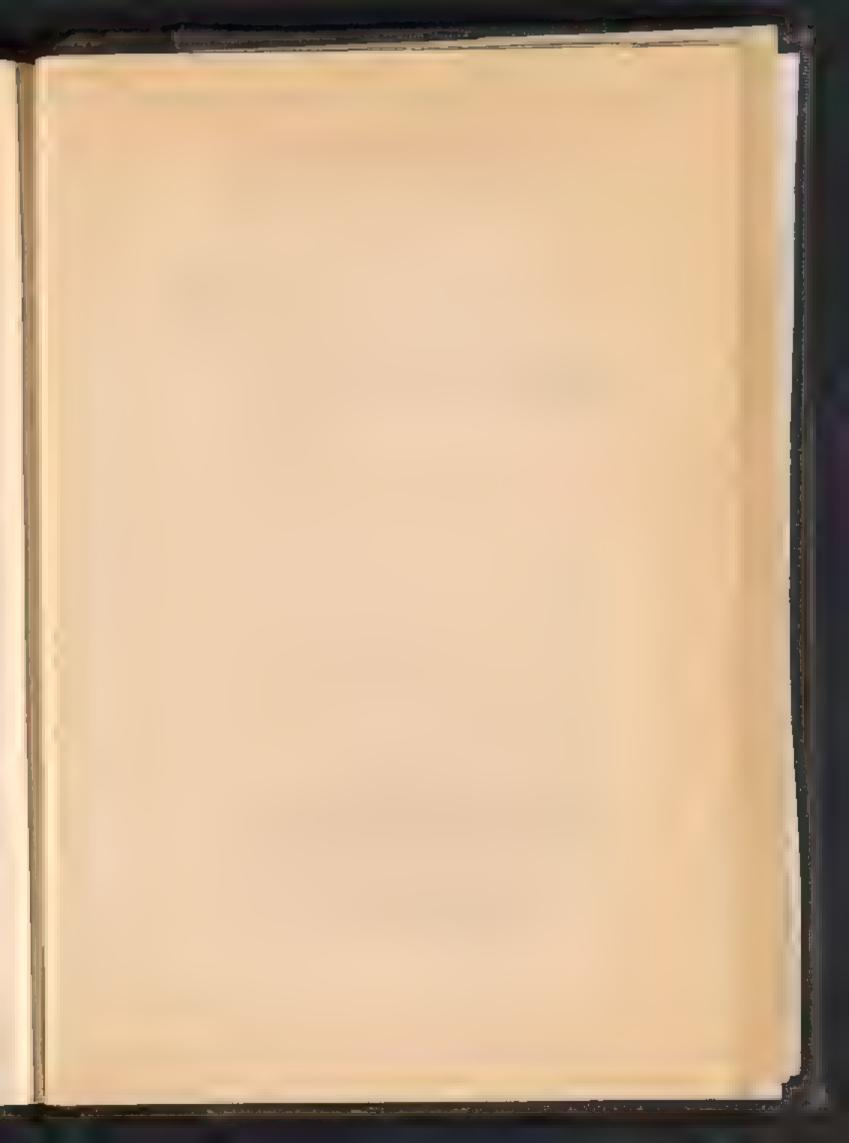
روبرراعة فضل كمر في المنكار السوم و لطول في مصير فالحص الهبر عدي مكه أن مي عده وسوم لما ناب وحيو دت و المنحاص وادوات وراعية وصاعبة ومعر لية و حريه و علية و حلافها الدا و حد نسونه عن باريخ هذا الحصر باحتصار ولا محق ال قدماء لمصريين السعمو الكتابة

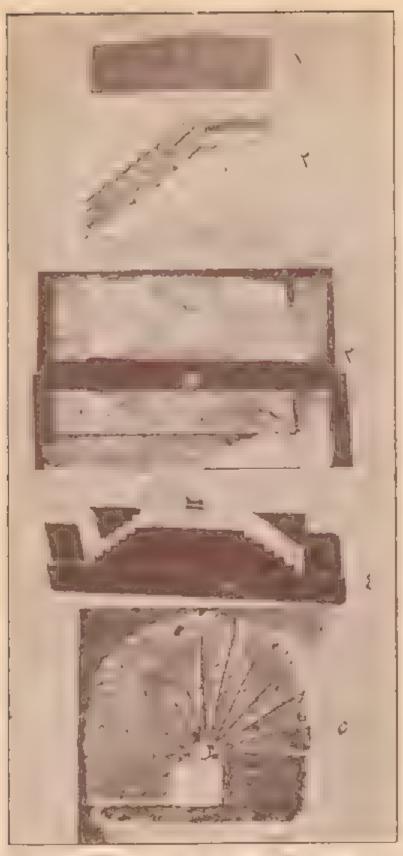
مد عو همة آلاف مذه وال كتاب الاسرة الخامسة الذي أنوا بعد ذلك بألف سنة دور عائم كيره من المه مول وحه حرب وامس الوك الوجه القبلي من الذي يرحم تارخهم من ما قدن حكم لا سركا بسجه المصاعدة بصوص ديسه من كنال المول بسرحت ما سفت ساعاً عراراً ومن هذه تصوص الساجد مده من كنال المول بسرحت ما المانيوية من علومهم الله نيوية من علومهم الله نيوية من الحد و والمقدر واحد غير من أحمد الملك (ميذ) كا سنق أن ألمنا بل كان مستمالاً في مدر لا ميذ) كا سنق أن ألمنا بل كان مستمالاً في مدر لا ميد من ال مكول هذا المراد من المول وه كالا محق حارا للحد عبر عدو ولا مد من ال مكول هذا المراد من المول عهد المراد من المول على من وحد عدد من المراد على من وحد عدد من المول على من وحد عدد المراد على من وحد عدد المراد على من عدد المراد على من عدد المراد على من عدد المراد عالم المراد عالم المراد عالم المراد عوام مناوي الوحم على المائية على المراد حسها منصبه المقام والرمان

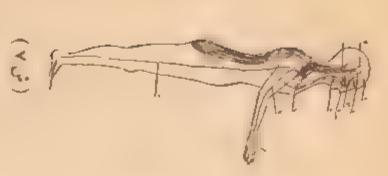
مراح كشد و على المراح المراح الله على حوال المراح الله المراح ال

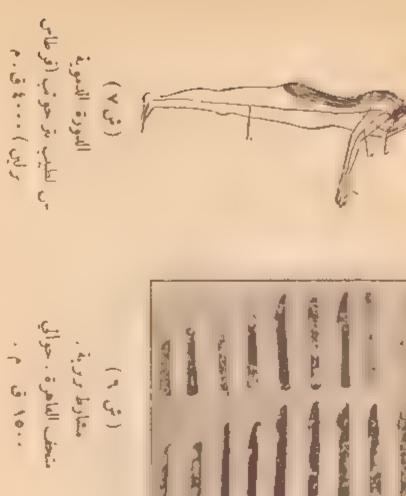
T -1-1 -. . . . 4 - Fit 1.52



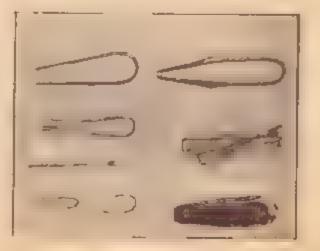








مشارط روية. منعض العاهرة . حوالي · 6 6 10.



(تى ه) حموت (ملافيط) . متحف العامرة اسرة ١٧ و ١٨ ، روني ونحاس . في الصف الاسفل جمت يمعيس



اش ٣ ساعة مائيه قول ١٣ ق م مرامر به وحده كر بن شكل رهرة بالمه متحف الفاهرة مرسوم عليها من الحارج البحوم و الروح كان هذا لاناء ببلاً ما الى حافه ويوا المحة تقب معين في قعره كان الماء تتسرف بدر محكم منه فينحص سصحه عن عاسم الساعات للنفوشه بالمناحل





(ش ه) مشطان لعصل حيوط سيمان لكتان . وهذب الشادوف الدي كان يملق به اناه الماه --- دار محمم لعاهرة

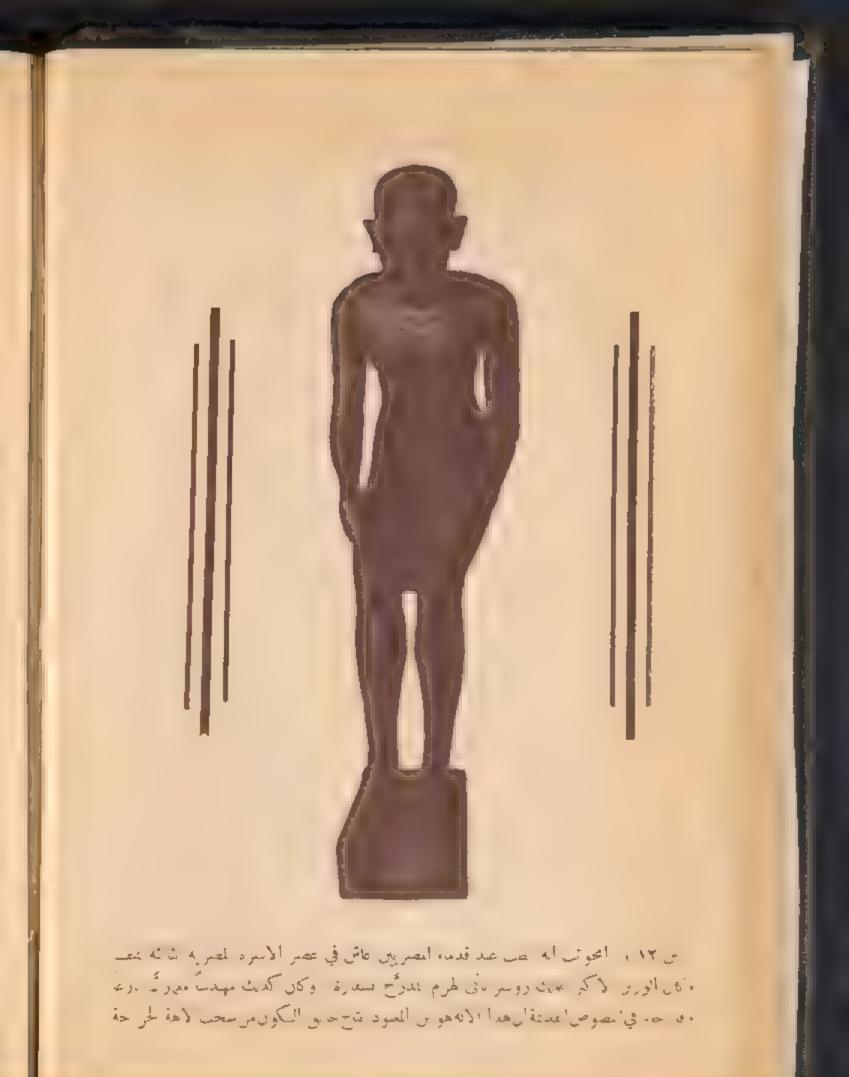
(ق ٨) (تي ٨) دريس مصلحة المساحة (ست أن حور) في عهد نحو نسي الرابع قابصاً على الماس اللكي الطوي برية عحمة



اش ١٠ ، فؤوس حشيه دار حف عاهرة - أسلحتها مسايله نصوب



(ش ١١) محراثان خشبيان دار تحف القاهرة لأبى حقيق بقوده فلاح والأيسر ثقيل يضغط عليه فلاح ويقود الابقار فلاح ثال أسفيها فلاح مصري فديم . من مير عثر عبير المرحوم كال باشا . متحف الفاهرة قدماه غائر تان في مديم ، من مين وقائم عن وأس مديدة الحد لفيق الارض الصلية



واهرام لـ موای مرا الدار الدار الدار و الله الله الدار الله الله لا ما مروم مده ومدي وهد أو طوي و را كد يل محر و عدر و ويد والما - معدم عامهم لأول مديد فعانهم سعد فكر دوء با تدور بديك را بدر يال الله د 27. 44 de 10 soude & a a a de con como por esta e para so son e para son e pa المهاوع ودا شك مهد شالو لا معرفهم مع كاشحام كالم ديد الا هد التحديث مناطري بدائم ويرغمو المسهر ويؤوي لأسراء فرالمناو فالما ء ه روح و دار ما و و و د آن و سده محرم د ایم کیل ساخ مد د د د د سعه در في رويدي سارس ۱۵۷ (۵۷ في د در يا يي اي ۱۱۶۳ ۱۳ د م و کال نصب برا لاستال من بعرفه عا ایس محد با د هد I was a feet in a company of the product of any or fine and the great at his terrest in the or the outer of the مالد و العدل شحسين عدم منافي في من المحام ودو فها الله م شحص الله ال الم الرحم من مع عدد محوم مع المرام الم المراسمة المراجع المراكي مرجي الرجي المراجع بهاجم بها المامة ماعة وفي حول معده على له عاس عامل الله أنه كال مرعه وس عال ور مسلم السه فكال عوم ٤ أ يسمدون وح المعرو وتديد الحرالة وحد أكوا ومسود يصو فللحلم عن ديك و المسير فدد العشر اللي و الهور أي ساعات ماساه را على عليم السب للاك عيث معصلة عسم أر من أي ماعا مر منساوية بلا حل عني طرب أمه، سرعه ب

وأهم واحد عهد لفرعوي كان في طبية الأفصر الوديدرة وملف (المه من الاسبية عفوا الما رأى عهم من الأشهر لفيرية لا عكم المحادها وحدة تفسيم سبه لشبسية عفوا عربيًا عن كون شهر مكوكا من ثلاث باله وحمله وستون به ما شي قسبوا لبيله ال ثلاث مائه وحمله وستون به ما شي قسبوا لبيله ال ثلاث فصول هي في الحقيقة زراعية كرز من ميعانية وأطلقو علها لا وصاف الآبية الا فصل المصان الا و عمل البيدر الا به مو فق قصل لمنيف ولم المناه و الا فتاد الا و الوادق قصل سيف ولم المناه المناه المن المناه و المناه المن المناه و المناه المناه و المناه المناه و المناه و المناه المناه و المناه و المناه و المناه و المناه المناه و المناه المناه و المناه المناه المناه و المناه المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في المناه في المناه المناه في المناه

و در در دراء، شوسة مكوله أمل فصيف حشي منهي في أحد ط فيه مكامه حشده ومدول الله عصب حصوط وأسوء الساعات وتستعمل أهده الآله موسم، في حصد شهرفي وعرا عجبت مكون الكته الحشيمة في الدرق صاحاً ، في العرب مساء، ومراف لساعة فسقوط طل

کنه م . سم عصب

الله على الله على المسترك الله المسترك المستر

رس، ﴿ الرَّاعِهِ ﴾ ولع المصريون الررعة وقروعها المتابئة حتى جرى دلك في هوسهم حريال لدم في الحسد وحصر القوم رراعهم في حاصهم الاقتصادية فقسموا الزمن على الطريقة السابق ذكرها أم نقلنو على صفونة اختلاف ارتفاع الاراض أن فسناوها أن عده حياص، ودلك اقمه احسور وحفر الرعام أم فرصوا الصرائب فياساً الى المساحة المرزوعة ودلك بمعرفة

الحد الاقصى عبصان النيل السنوي و تعسّبوا في طرق دري فشادوا حراباً بالهوم ودلك في عهد الاسرة الثانية عشرة (من ٢ - ١٧٩٠ فر م) وكان هذا الحران بحجر مقداراً من الماء يكني لري الدلتا بعد هبوط لبيل

الله عدم الأراضي فيداً مع بعد روال الفيصال وتقيه الحقول من الأعتاب و لأحجار المنحلفة من الفيصال ليلي وكثيراً ما يرسم الفلاح مند اقدم الأسر قائم بهد العمل الحلل سناق كمقدمة لرراعه الاراضي والمعروف ال هدده العباية كانت محصوره بادى، دي بدر في مساحت نكو سكال بقطر فقط م كل به راد تعداد هؤلاء وبله السعة ملايين بسبة تم رادت نصا صادرات الفيح المصري الى بادال البحر الأيص المتوسط ختيم على اهالي عقل الا تقاع بكل بعده محقوقة ها بال بقائل البحر الأيص المتوسط ختيم على اهالي عقل تعدد دلك بالمدور شهر الارض أله فابل الماسين وهد هو سر ستصال بعادت في مقد مصري تعدد دلك بالمورد شهر الارض الماسين وهد هو سر ستصال الديم ، محمدة ألى تعدد الماسين على لفؤوس الواحد مو الآخر ومند منذا بناوع المسري لقديم ، محمق ما تعديم بعيد تصاوي (۱۹۳۳ م ۲۵ ق م) كانت له من ، كم من قصمان حشيس عبر منسون العول و كان الحدى ها بال القديمان ستمل بدا وهي السفيمة و أقصر من قصمان حشيس عبر المستملة أداة المحفر و مختلف طول تقديمان معرطخ وصور معرطح ومثم في المروح حد ودلك مقوس قليلاً واله باره مدي واحرى معرطخ وصور معرطح ومثم في الروح حد ودلك حصب معدن الارض و ودرجة وطولها ، والقاس المدسه كانت تسعمان في قلي الاراضي حصب معدن الارض و ودرجة وطولها ، والقاس المدسه كانت تسعمان في قلي الاراضي حصب معدن الارض و ودرجة وطولها ، والقاس المدسه كانت تسعمان في قلي الاراضي الهلمة ال المقرطة فكانت تستميل في حفر الارضي و طه و سطف البرع

أوس شكارات المصرين الصا محراث وهو العلاقة وقد يست المصريون الى مسودهم ارورس طريعه السمان المحراث في الفلاحة ولا يعد ال محراث كان محر في ما ما الأمر بالعان دون النيران للساطية وحقية وقتشر الما كفية الشفاق المحراث بين العاس فللمحص من فيما في ربد في طون بدا الفاس حتى بلعث الثلاثة المثار تمرياً وصار (مافاً) و سمص من الوثائق تدريحاً بوصلات حشيه في نفس الموضع فتح عن دفت ان السلاح صار محصر كثيراً من لئاف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى مستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من لئاف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى مستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من لناف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى مستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من الناف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى مستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من الناف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى مستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من الناف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى المستعرض بشت في قرون التيران بوتاق من الناف ويديني الناف أماماً نقصيب حشى المستعرض بشت في قرون التيران بوتاق المناف المن

ومن اختراع المصريان الصا أشحال ودلك مند العهد الحجري وكدا المدراة و سعة و مدية) وعير دلك الماألشادوف وكثيراً ما يشاهد مرسوماً بمعار معصد توريع الماه على لحقول المرهمة التي لا تصلها مياه المبل سهوله و بطل معض ال بشادوف وحد مرسوماً على حدار عمرة عديمه لكاب وقدر معصهم معدار الماه الممكن رفعها بهده الآنه في الساعة الواحدة عا بروح بين الكاب وقدر معصهم معدار الماه الممكن رفعها بهده الآنه في الساعة الواحدة عا بروح بين

هدا بحصار اراع الأدو - ارزاعيه وهي كا ترون لم تعير كثيراً عما كانت عليه منذ لاف سه مهم مد مدم الأديم في ندسها ولا عربه استعالما ولا كيفية التشارها ای سال داری ایک ال ساکر مد ان در من ای عدر راح دید مثلا کان ع الله الله ما الله حرث و صد حديد في محراء مكلمو واضع في قيمة الاحدى من لا ص من محدد من من من من المعراث وكلف اخاه الاصفر لاسر ع في حصور : حين مصحوب بحبوب بندرها ١١ ويشر هذه عده د د در مه بور - در داده س ورار المانيده ای لاده د في لحود ودت رحمد و دور ال الميه لاور من حوب مد ورس الاخ الاكبر أحد الاصر مرسالان مي صدر الد و في المدومان لا كال كالم لا الا معدر المالد م و من المعمر على عام الران لأ ي سرح العربي، حتى إن سالة فين عراج منه * و ه م تروم مدور المطورة وم حل علي الأغر و و و كيره ول الحبول لأنه رو ١ - ١ ١١، ١ في لايه عيما ي المالي النصاع و ما اللائة مكاس بسدل على سدن مرض سده في مد فه ، . . حدد م مر . شي به يحويه على المعادير اللازمة للمزل

الم (٣) - إلط المصري مراء النام هـ مستر في عصر المعام عابه وكان وحفاله حدي لألاه . ما يو مد فير ود المال المحدد العقي هذه العقافير وع سعالها . والباحث اللوية في الدورة مد مده وي لا كرنا الطبة . والباحث اللوية في الدورة مدد مده وي المعامة ساس صلا لحدث وعال في منته مركز لارعيه وه و دورة بها مدارة في سام على المحمد والمحدد وي معامل لا ما عميه . لأن المحدد وي المحمد والمحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد ا

ال كثيراً من ملل ناحم من مرض (وعيه وعدم فامها موطالتها تصيفية و ل علاج حندان تحت بن يوح له لى تبريا الأولية أو تسلام و خديده و المناه دوريا بالعقافير العاسه وهذا من العجب العجاب

و كشف مد عشر سو عرده درج دي درف إمم صاحبه (إدوق سميت) رفع مريا العلي عليري أسد ، في درود عد و سجار حسث ساء بند المه لصد سه له مثاني کار یی احاس بی حدث به مو عیا اس اور عاصه اخیر بی به على معدي والمه به اصدي المرامل من مراحده الحص و رحد له حد الحراء احد الدي وك الديد في الكانب من حدد الحساب مسرة بهر دورة خدي معرفة مرص وصرد څخه د ب دي د به د د ب د و د ل الما بده الدي مهد هد سوی افی دا در د ساعت به دره د دی مهره د به سریه إ من شيع الم در و و را معهد عد و و مع شي من الله عن المعال من الما المعالم المعال المعال من الما ورود مريد لا ما المعال يحرب وقد سلف الصمال لأقديها عد مرصاس وراسس والمساه عليه على وطين سادا باه در درها كاحله مد بهش اسده كالسوال كالم طول موم في هذا و المرام و سيده له د الم / السعرة أي ه مع در مر و رسرة لاد ي معدر فساء م م . ب م الموم ه مر فق لسل معدد سد يه س مده مرض مده لاحرى وملك في مدر لا يحض سد . على در للماء مو بهم على المحدد في أث عها ولا رح فهم وروي ود عدد السر ٥٠ تقه ١٠ مان سيب سفاور ساسه ۽ لاج عال خراجية عسة تخلفه الله حد العبر عهم هذه لصدعه حتى سبب في داء أدرة و أيم جع عصل في سعي لعد امر كنه ه في لعلاج حتى عهد م الله ويس خوم وفشر ارمان و لحسير مكريات شحاس و لايون وغير دبك

(٤ ﴿ عَنْ سَهُ وَالْحَمَاتِ ﴾ هم عَنْ عَالِهِ مِنْ عَلَى هُو فِرَضَاسِ رَمَدُ ا ، ، ،) المحموط يُتَحَفُّ دُدَنَ وَرِحْمُ مَارِيحُهُ الى حَوَانِ ١٩٠ قَ مَ وَهُمِع مَسَانَى لَنِي فَاجِ عَلَيْهِ وتنظل معرفة كبرة في علمي الحساب والهندسة

مثان ۱ (عملیه ۴۹) مطلوب قسمه مائه رعیف علی عشرة رحل بحیث تکون نصیب

سه رحل حسن رعماً وتصيب الاربعة الباقين الخسين وسِماً سافة

على هذه المسلك وحاد العدد و من العسرات في كن النسر حاسل النسر ٥ وهو في هذه الحاد لل أم إحدد المدر ولا العدد و لل العدد و كن النسر ما ما الفراب ٥ ويكون ١٣٠ رغيماً الحاد لل أم إحدد المدر ولا معرفه وساحه وشان الساعة ١١٠ حت و درية ١٤ حسال

من عني ١٦٠ حي و مرابع - و هو المساحة المنتو 4

ور الله المام (الخال المعالي المعالي

را ما هو کسر مدي نصاد د ۱ + کي نصير د د د اسخوم د اد د ۲۱ مر د

۲ فسم سه ارسه می مشرد رخان تملیه ۳) فشم سعه رخته خی عثیره رخان (تملیه ۲)

(٣) ما هو العدد الذي اد صف اليه رسه بكون المجموع ١٥ - لحو - ١٧ (عمليه ٢٦)

to Combine the to it wouldn't ober als in the America . In ever the tographet the k grows to it the contract of th And your Allens in the contract of the as he capable descent maps or and the company of the company beriemint babe: 4. Aber sie überrieben und nich form eine all The state of the s 1 may - 1 may -111, 000 al the same will 12 (- - " , 31) and (1 ' head 2 Car 2 6 1 1 13200 Cole et a Manester . T. BULL TO THE TOTAL TO BE ลิกาน รู้เก็ก กระการ

the pass service in the dis proposition order when so the service is a scholar than the Undder the old of a resident to a reside

The a primer and for the entire distribution and appropriate

شع

موره لعص من فرطاس ريد) هندسي و لحساب خوي بعض مسائل هندسية لمستصد ممثلث وشنه منحرف

(٦) هرمطول ضلعه ١٤٠ دراعاً ونسبة ميله ١٤٠ قيسم ١٥ م يا ١٥٠ (١ ١١٥) مرمطول ضلعه ١٤٠ دراعاً ونسبة ميله ١٤٠ قيسم ١٥٠

(٧) ما مساحة قطعة أرض دارية قطرها ٩ (خت) ٢ (عملية ٠٠)

(۸) هرم طول صامه ۳۲ ذراعاً ، وارتفاعه ۲۵۰ ذراعاً والمعنوب مترفة به منه
 (۶۲ غلیة ۵۹)

(٥) ﴿ لَتَعَايِم لدَسَه ﴾ ولا بدون أغراع من هذه الكامة أن بذكر شيئًا عن تما م بقوم الدينية الركين لفرضة أحرى الكلام عن الشعر والقصص و بقوم أخراسه و أكبائية وغيرها الما لبعا به الدينية فهي أقدم بدعرف من عوم قديمة المصرون أوقد وحدث مدونة العدة جهات من أهرام وتوايد وضفاع فيه رأوا راح الدية وغير دلك

ولکی اظهر ما نحه به بیك لما به من معلى سامه ، آدات و قه أورد هما بنص عما ا حادث فی كتاب المول بفوف السوفی الدم الا هه فی لا حرد حدد حمیا

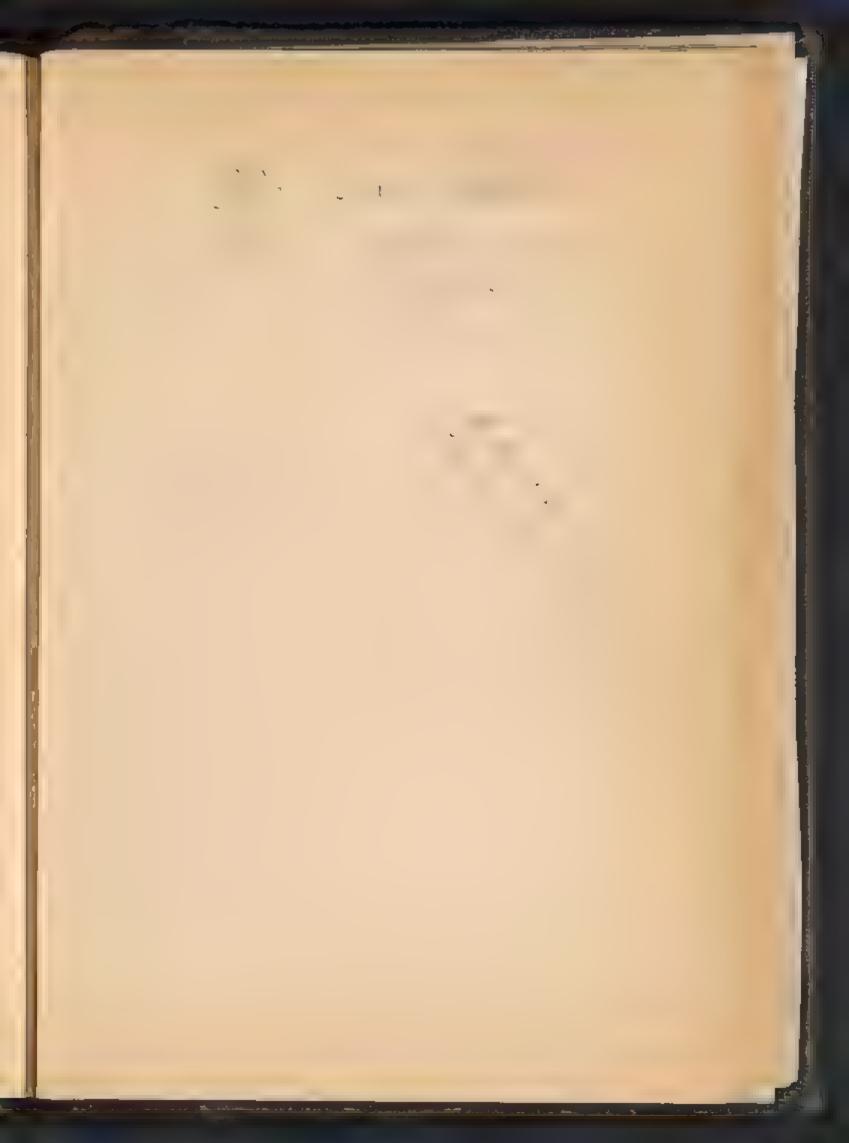
م أسمين نفسه قد مع نسان كم أسرى لم أفي رحلاً و امرأة م أحسر سران لا أركب عشا م آحد نفسي حسال الأعلام كالوم هرا لعد و و العط فألم طاحرحه و المحم عن انسان و الول لوحه شراحات ممودات و لم الراك رائه و الرائد الرائد الرائد ورائك رائه و المائد و لما المعرف لاوجة عمر و و الرائد و الرائد و المائد و الرائد و الرائد و المائد و الرائد و الرائد و المائد و المائد

الحقيقة سرى أمر عب مصوب لما يسمية ١ مكارم الأحارق ١١

ای هذا سهی ما ردت آل أسرحه می با احداد ما بعنی و ها كا بی فر الإجابار فر و بشرف لا بعلوه شرف هو سی سرددی فر و بشرف لا بعلوه شرف هو براث بدسه عالمه و با با باینه و عوم راویه هو سی سرددی مهد دهی الابر با محمه بالا لا فی سی لعر و لحل معد حلی اثنا أجداد نا من الآثار افسا و مها و من المعارف اعرفها كم كوا می نداید و آداب و عنوال و آیاب بیشنات مكم شاده افی شن ابوطن و اعلوه و رفعوا میز به و عطموه می ندایی (كم اكوا می حماب و عنوال و رزوع و معام كرم و سعمة كانوا فها ف كهیل » صدق الد العظیم



رياضيات المصعريين القدماء وأزما في تندم اللم والسوان



عد سو لي أن العبت عده محاصرات في أمير كا في موجح الرياصات عند قدم، المصريين 🗥 والله لما تربد في سروري ال شاح لي الفراسة بلمحث في هذا أموضوع أمام همها ر مشف كم. ا الحمور لكرم في العاهرة مركز تفاقه المصرية الحديثة وأور في هذه المحاصرة ال أوجه سدر لي شائل حدير ل الاعماء أوهي ل جهه د الاصال عكر به عمر اعكر به سحه يها الى عاد و احدة في الساعمة في حدمة الدير ورقم منه على ما الانتقال مروم روسة و عصل في عدمها عدا ولا ترالان إمشاعام يتحصر افي أمه من لامم أو شعب من لشعوب يمل الماء . رمح ال بني و حود به علاقه او قصال بين جهود أنصر بين و مايدين في ارباصيات من جهه مين ساح مه ال المحس في الصدية وتحوث وحمدس في مكا يكا والأيدرستانيكا ومحوث ابولوبيوس في الحروطات من حهة أحرى ، وها نحل أو ١٠ , ي , `` أ من هذه في محربه السيس [] في تبحث في ناريخ سير وه، صلف عسا عدر سعهم منه ن معرفه المصريان للهندسة بسطة جدًا لم عم م عدمه الي تشجها لاطلب او الموحشون وال عدد الدرقة ، روس بها علماء دوس ه ، بدعل الربم و بدي از م به لا يصبر هؤلاء ولا ينص من ودر تحهوراً بم الفكرية إد أحدو عن عبر عم ا، اعتبدوا على ما ، كه المصر بون و ما ملبون س الله إفي مندن الموم والله ري غيراء الاب صريحه واصحه والحد والاعهاد في كما تهم ومؤلفا مِم . أنه الى دئ أن هذا الأحد ودان الأعهاد هما عامال طبيعال و لا. مان سير سران و مدم المدنية ورقع مستوى النركب المتبري

عد دس المحريات حدثه و لم كشفات الجديدة على ان أقدم الآثار الرياضية التي لعرفها عد و سعد البنا من على ومصر والها استعنت الى دو مان فأحدوها ورادوا علها ، ومن هنا بشأ الاتصال بين جهود علماه بابل ومصر واليو مان في ارياضيات . وأرجو ان لا يتبادر الى الذهن ناهده الاثار وما أعنه من سوء حديد على معود بنا في هذه المحوث هي الي دفعني الى الله ل بوجود الصال او رساط بين رياضات الأثم ، و بأن اليو مان اعتمدوا في نحوثهم على ما رو من سعهم علمد أبنت عند عشرين سنة الأي في سنه ١٩١٥ ، ما دست عبيه هذه المحريات احديثه سي سنو دكرها فاشر . في ترجي كمان خواروي في احر و لمعاملة عن العسجة ملا بعنه فرو ت شمس في راسور بين المصريين عرفوا شطرية المعروفة ماسم نظر به فيناعور من والي الهم استعملو هذه المطرية في ساسر في راسور المعالية عن العسجة الاستهمارية المعروفة المعروبية المعرو

ال أبي الأس، بوس تاريستني سنا، الرياضيات في جامعه مشين، على سرم الديد في بادي عارفي الكلمة لأماركند بالقدهرم في ٢٢ وقدر عن ١٩٣٣ . وعدد كانت تريادي محمد مرني علط دوور.

في إنتياء المتتاب الفائمة الراوية وودق مهد الصاكا مور الدا تشهير في باريح رياديات ،

عد الشراء الى كل هذا ينها الاستاد اربت من يمود في كديم من محطوطه

الحمل لمسيحه من مرق لدين لا ليس في هذه (المحطوطة) ما بدر من أن المصريين عرف لله ما عود لله من كل حال فهد سئال يدلان على صحة ما دهينا اليه من معرفهم عدد سمارية الأول محمد مئة فائمة روية مدن المدوق في اسكال الأعراد ما المالي وحود المالية والمالية من مورق الراب من ماهول المالية والمالية المالية من مورق الراب من ماهول المالية والمالية المالية ا

و مر الله مساحلة أو إلا مر بدأ وجده قاص كان تسميم عصر من سدماء) بحيث تلون قالم الحدها فيده بي أصبح الأحر

وق. كان حل المسم على عدد الكيم . الله م ا

ما ألى لاحجود حف ل يعطر في جهود مصريان في الرياب كجهدد مد التدائمة عبر منحصرة ليس فيها مدل على عدم فكري م الراعاء عملي على حان تقوم المامنا شواهد كنبرة المدى عملي على حان فها من هندسة بالفة ، وهذه مهارتهم

في صدية خلى وفي التكار لا مات لعدة و عنهم في صناعة سحت و " دلك في صناعة بيونان، الم عد صديم في سعد وفي لاءرن و سدت حدد بؤيد عدل بان المصريين فد ضربوا بسهم وافر في اختفارة وه مر شاطا دسد في سدم و رفى عامد أنار حرب عمر هذه في مصر وبابل تدل على أرتعاه الفكر وسعة الملم عند سكان حذه البلاد . و ن في هد عه ما يدحض الرأي العائل بأن ليس في و علم من عن سدم بر مره بصر من الأسراب له به بي تدري عي الأم يد ته لا يسري عن ديد المديمة براجين بمكير و تبده سات العمر ال المدوس مصر وال حيالي سية ٠ ١٠ س ساء الى درجة عالم في ريام مامي ن به يحديد و دال سفل في و ساهم ال عدد حد حد حد كه بهم ال بي د د م في ما أسم أبريد بأن والبحث في موضوعاتها لدة ومتعه ما رعم لعص را عهم مصروب مر معمر الاعلى الناحة المملية و جه - سعوا مساعديا في مدري ، و ١٥٠ ر هبره، و س در ديك فعال: أن الحاح، في الديب العارات لي الساط طرق المرافه وساحا الأس الى كان المربقا سن سيمانه سنوي وال دي فادع في الأعمام وعواجي مه به غی تنظی و در به به و کا من در به به سل لا تا را بصر به ای و لب ساعی لم بع المده طال رياسه دال مف عد الرئم ، وهي بالمح الأحام أ عصر عي ما حمة المناء فحسب على العدان في الدوريدي العدد لا تري ال مصرب معملوا معدلات الدر به لاولى يا مجهد او حد ١ وق يتعدو في معها عرف يا معها يا وسامه صحبه وحدفي ها د لا در در ان هما سه بؤدي و معادل د در لدرجه نه به في خو و پاغت کے لاعب تروحم علی علی وم کانو مرقبی سو ۔ ۔ عددہ و عداسته و کید جد او عدد حدود در ک درد کا جدد عدی دی دی اسی معودس دورا اله ٠ ين ١٠٠١ - و حجوم سفي ١٠٠١ مندسيه ، وعلى المبوم قان هذه البحوث بد من تقدم منه بندهش و لا محال با بالله مند سار من و عن ربعاء تفكر هم رياه ه مدمر بم على محليل و لا لا ما و به ال مصر بين فقعو شوطاً لعد في رياسات والتعاعوا ما أر من وسدون و ستعموها في أمواهي مسية قبعم في في ساء و مهره

ا سد المصر من في من ما معني فيلك و من مد خصاصا ما تلبه بن مندور با بنا محك . عد اور عال عد و ورعال عد و ورعال ما مده و درعال مده و درعال بدرو و درعال مده و درعال و درعال و درعال بدرو در در در الدر مد الدرو الد

درجه لا بنامها عرقم و يصرف إلى أهر منهم ومن يهم وضورهم و ما الم تؤيد رأينا وتشهد على ب في ما ود م و ود مند و الحساب في حول ما أن ماد به معنى معشهم الداخلية كإطمام ليو مان جمه و حر و بكالف سنم حي و مهر ح ي پيهيا فضاد يا يا وقد ماسي علماء اليونان هذه الناجه الحمه مع اليساب في تشؤون عمدة الى هدد لدرجه الرام ٥ و ٥ دي ره عدا ، حد ده ل ستم د في ١١ ر سونه ، دنه وما و المصريون صرفهم مشد فه في سراب ياست من على الأسماء وديك المها باساء وو ا وطول عدد صرف و و حل لا الله والعالي أسور مدي أبده معاد رها دره افرهد ودن ومر براود عرف وها المعليل الحاد وو المعدد حده فل مده عدد سرق و نصاء هافي در دس احساب لا بند ن حدو امنه در د ما فيه سام سرسے و ل قول بش محصوص رہے ۔ و عالی الدم الدر و مصاد ال ماوم بيسة عي ح ديس ميك في معي سردم ي أناء الأنمال بدهده لا الأنمال جديدة وقد الله د من حل مون لا يدن ي د مهم عاد و شكل د د روي و د كان و و معد ي م و الما در در در در الما و المعلم على الماده على الماده المعلم الأدسال ال سده در الله من المر سري عديد ور (درون اداعي سران انشاعي الم عدم ما الم عهد الله علم علم علم الله علم الله والم الله وار وا ينص جه دم و ده ا في حد نصها ملك أن يد فع عد أندرس و سحت دوي و دمه في معرفه منحد . حرى سر بدار ، ي بكه ن م بعدم انحره ط بداري . سه ، كاس هده صده و منحد د دورم هم ملح سه در مثال ميد کروس وأرسمان و وورس واحماس ، موسوس وغدا لاسر فصل كبر في عدمها و عمد حمول أم ن كيم الموحد فكرة شكل الأهليجي وجواله و ألب ل مدر الإرض ها منحي شكل و ل شدي في حد الله إلى عد المكال مد الدكر وكرة المكل الانقليجي ونعرف عليه يوء به علماء عرب ياسيان بدي حدد ما تركه من سعهم من الا ، في موم و سول و للله ما " مول عد أحدو عا معتبة عبد مل دير وحيات وود ثات و ما ورد أو ما مايمة علم ما من ال عدد و و يكا يك ماه طلك فأن عرا الرجه العص في إحداء . المال ولا عد در، با معي كل ما ماصد، إدر مه راصاء مه ، في الشعول ما معاميهم أو دين أو يمان أو هند أه يعرب أه أوري القول ان المقصد تبيل وفيه سمو. ١، ٤ كُن فَكُرَاء الله و لاستعلال المادي هي العامل الرئيسي الأول من دراسها والتعلق فيها

مد دلت للحوث الاحرة ي قام بهاصديني الدكتور أو يو محمدر l Gottingen في تاريخ الرياضيات على أن هذاك اكتفاقات ويوضه عاد حد دة ! كي منسوية إلى البابلين و مرم الهام المهيم ما ساهم الهار على وه والمكشف و ملك الموضوعات ما يحملنات الصرار ما مدر منه المج مدم رياسيات عبد أو من العد عراف الباطون شدةً من معادلًا الدرجة للدينة مصرفي حام بالسي النابي هذا في مدانتي ل هذا حمائه احرى مهمة معلق الحصاره ما من حث ما هدي المهم راصه مصرعها ال حدّ ل وسهاعها المنفون وعن أفدم أرياص معنى مدعوم الدعوم في وحال حروما عجمه طه في د دين سد دمي خ ان لناسس عرف ما له لكيده الاد، س + س ٢٠٠٠ ويتهال لکور د حمور ال ي هام اه د. با عهم مدة ال قو مال محال محه ع درا الأعداد ومكعام اكات معره فه سي علاء باين لأمر باي يسب بالد أيت مي اللاهم ا عد معرفهم مطرة فشعه وسي واسع عني على ملا م يشعم عدل المورد في الدورد في الدورد في الدورد في الدورد في وعدال المهمى مدا المرالحم في المدين ما العام عبد المن و ب بي د كر عليان بي ما منه منه من من الان ارد ي عدد وك من الص المسائل بالسعمام المعلوق عد أدر ده عن معددلات بالدوجة لا مريعة عادرات م عول كل صلم من صاح وساعين الل حدة مساحه و عرف بين سلمية ساوي ۱۸۳ و و د د و العملمين صوي ۱۲۷ و و سم - ب عده استه هم

س س ا س س ۱۸۳۳ س س ۱۸۳۳ س س ۱۸۳۳ س ب س ۲۹۰ س ۲۹۰ س ۲۹۰ س ۲۹۰ س س ۲۹۰ س ۲۹۰ س ب ۲۹۰ س ب ۲۹۰ س ب ۲۹۰ س ۱۵۰ ۱۶۰ س ای ر س ۱۵۰ ۱۶۰ س

، ص ۱۲.۱۴ وفد د کر عمار برهده الحول

و محد الصافي على الأوج مسائل حرى على نجى العاد المستنب ادا عرفت بعض علاقات مين السلام مستطيلات ادا علم على الماء الماء الماء الماء على الماء الماء الماء على الماء الماء الماء على الماء الماء الماء على الماء على الماء الماء على الماء الماء على الماء الماء على الما

۱۱ عہ جی هدم اواج فی دائے اور دکال السلم میں احراف واقطیح فی دار دام المحمد اللہ اللہ اللہ علی حجم راحد ایندا

س + س ح

، کا بہت عکمت معروم اطلقال اصاحح مستقبل آن عرفت مساحلہ وقرق صلعیہ اس ص

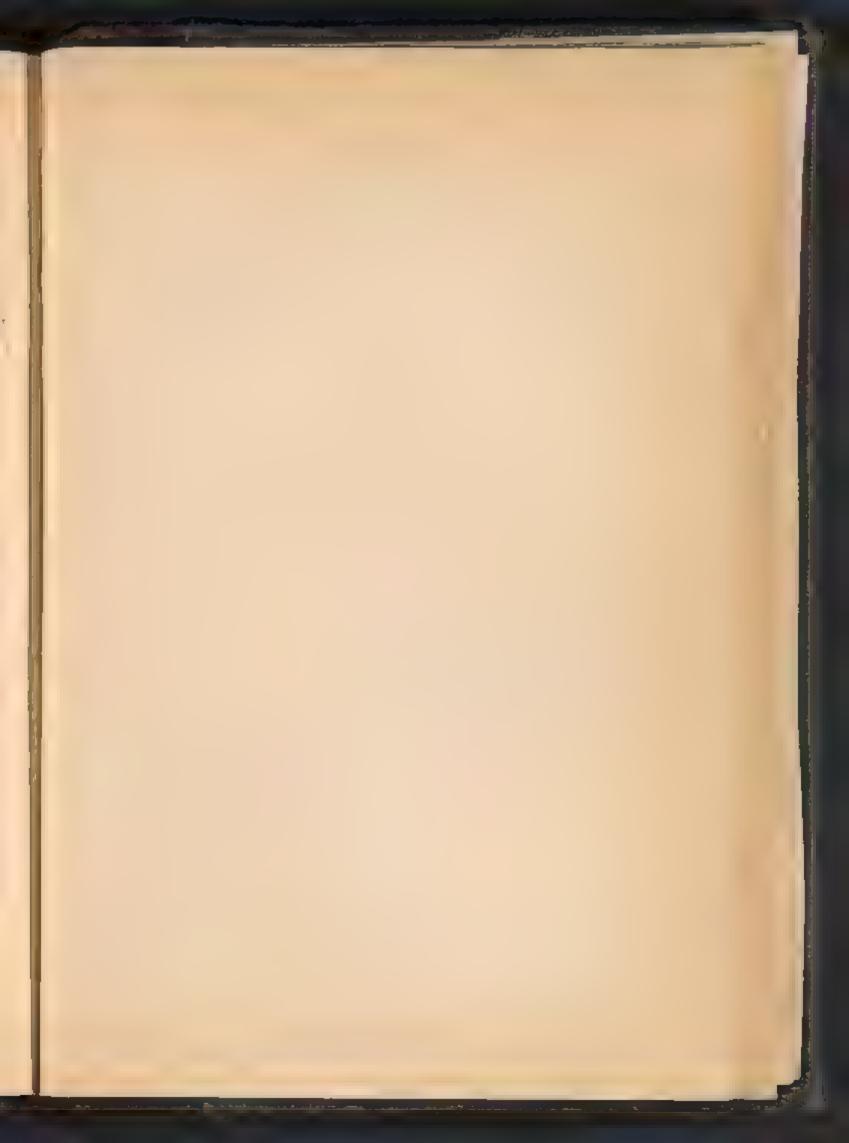
س ص ه

وهد قد عادر بده سؤل آن بددا و نسمان قبدس لام ارياسيه الي معلم المراحي في جراب بي هذا ال علماء لونال المشبعو حمم الساحات الي لاطول على رائم من عليه هيره و وقبطس ها ما عاده، فقد ستمالا طريا محم عساحات الي لاطوال الافتحال هيرو قد حم مساحة با أنه الي تحطم ومن هذا عنهر الانصاب الي حضارة بابل وحضارة اليونال والمحادث حما

ترات مصر اللغوى

اللعه المصرية العدعة

للاستاد الركبور جورجي صبحي بل



اا كمارم في صال حاور ور أما لا يكون شيماً . وكنت أماد أن اتحدث البكم في موسوع و ق من هذا و كن الله هي أساس كل سيء الله، هي مصاح كل الاثار المنتاج الدريخ المصاح كل العلوم ، لهذا يجب أن تتحمل جعاف المتكلم في هذا الحديث

الم ولا برال التكلم بها الى الان عالى الله عالى الله عالى الله والما كر من سه الاوسه

وإمن أسده يعه لا يعرف عاماً وو يسهر له أن الأسره الترثية مواوير كما م من لا بره الأدبى و برسمها أي علامه و تحلماً عام بين أيديتا من الاسرة الاولى الى الأسرو شفه فلله حد وسا أن نحر لا كن لاسلال عن ماهيه اللعه مها ولا تكدر دل ال محمد لا لن العم في بث له د

وا طهر با هدد المه على لا الرابطرية الي ترجع بارتجها الى . فاسه في م وكان على هام مماره سنّه (۲۵۰ ق م

علت الله كذبك لى ل تبير المام علم أن أو الواحر عصر المملكة الأولى الأسرة الثامة الى الأسرة الثامة الى الأسرة الخارية عشرة

وم لاسرة الثانية بشرة الى لاسرة اراعة عشره بقدمن اللغة حتى بلغت أو حهد وما للدسام تحلفات شاب له ال اللغة في هذه الله و كانت في عصرها الدهني الماد المصربون بكسور بها كل لفتون من هندسة وعب ودين وادات الحد واستبرات كذلك الى الله مؤثرات عديدة

فق هذه الأسرة أتسمت الملاك مصر من يحر قروس وحراً البحر الابص مسه سع والمند الى ما بعد ويسل مرياً على سحر الاجر شري ويد بالمه بأحد ويسلس من عدد الماع الأحسبه الذيء لكثيركما هي لحال في اللمات لحبه د ما المرحد بلعة احرى اخذت شها تعبيرات كثيرة جدًا يسهل على اصحابها التعبير بها

صرب كر مثلاً الهد دخل عن يعة عربة تسيرات عدة على كره عدم مثلاً الستعملنا الفاطأ تدل على الاعمال المعصودة منها مثل « قول ، جون ، باك » لح

مکل لغة حية ادا اختلطت للمة اخرى تعنيس کمات کثيره ، به و سهن سم عندس سماء اصله وفي کل ناريخ عاء و درمج عمال بحدث هد

وي لاسرال ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۰ ، ۱۹ ، ۱۹ مطهم المصر و تعیر به عظیمه معطهم سام و و به و صبح کاب الدي لا باسال دو برات احتیه في کتابه لا عد قصاح و بدأت الهم به به و باشتر النمام بين کل صفات ، فظهرت مه وصر به حدادة ، حلید و هذه اللمات ، وقد حدود تم به به به به به به مطه و تحدید اللمات ، وقد شاهم و تکتب لان الدیر د و کاب شار و روق وی به اکست و بامه الدارجة کما محد خلافاً وین اللمة به رایه تقصحی و اللمه المراسه الدارجه

وفي عهدا لاسرة الحامسة والعشري كثر استوب للمه الدارجة من كل صمعاء مأسحب للمه المدارجة عيد كدى وطهرت المصحبي هي أمه الدارجة أهمية كدى وطهرت المواجع أم المواجع المادية المواجعة المواجع

ه أو . كنات هذه المفظهر ما ماه دوله الحمج المصروى من كل صف إلى فيكل المصروق كا يه إسهال كما به وفي عام ٣٠ ق ، م دمان النوس المصر فاستصفو الله أنداء، أناه السه المام المده المعلم المعلم ما المده المصر ما المدارة في النواء المدارة المام المدارة في المدارة الم

فق مسر ما يبخي افتساء الانجدية المانانة وأضافوا إلى فلص لا الرف الدعوط للمه فلك خط العامل وكالب اللمة الفلطية في اللمه الرسمة لللذوة في أمران الذات بميلاد

دكر في درمخ عزل سادس لهبادد أن لولد في سد لملك في مروان أيس اللغة الماصية من لدوائر راسية والمندل بها اللغة المرامة الدفي عام ٩٩٧ وبلادية قام الحاكم أمرالله في عرب من لدولة عاطمية وأمر النطاعا ولمرد وكان يعاف من يسكنها عد الاحتصار درمج المعة

منشأ اللغزنى مصر

ادا أردنا بي معرفكف مشات الله في مصر يحت أن معرف من هم المصر مه الما فشأ المصريون في افريتنا في حوص عجر الاستن الموسط و مورد و ما إحراج كالمهم بكونوا ساميين بي هم من ابراره وأمراء التي يع يتره ويها أمران حدين الحراو وصحراء المرابية و محاجمهم وقد وحد كثير من المحاجم على حوص المحر الأحمر و صحراء المرابية و محاجمهم الا محتلف من مصريان و مركن المحاجم عربية بي وحداث المتابقين و مهم مشات والمعرف بين حماسه المصرية و المحاجم سامية طاهر دان المصريين و مون محص و مهم مشات في مصر و كل كنامهم كانت مصرية كه حتى عام مهم وكنامهم ورسوم من المحروق و عيره و عالى معرف و كان المهم بدأت في مصر وحدان المروب شبئاً عهم الثلاث قبل الإسرة الما تم معرف و عيره المناس على المعامل المستمريان و معد المناسم عهم المناسم المناسم على معرف المناسم كانت مصر وحدان المروب شبئاً عهم الثلاث قبل الإسرة الما تم من المناس المناسم المناسم

لم تكل اللغة المعمرية سامية بل بررية المعمريات أولاد عن سو سيس والمدية الوقد وجدما آلاف الجثث مدفوية على شاصيء المحر لا حمر عن المار مح المحمد المصريان على مستحولة دها ويه وجدا مراز الما و تسييل لا فرق يديا والل حماحم المصريان على حم المصريان مستحولة دها ويه وقد وحدا المحاجم كبراد ومرابعة تشبة الموقارية

收集

وكتابتهم مصدة يحتة ما للمه الدأل في مصر قبل بأسوس لعائلات الموكم أداحه مصر أم من شال الخلطوا المصراين و تعدا ما أصها بعداً للصر تبات الأهرام ما تعداً الله له يُظهر توضوح

الهم مصرية دل مه افريقية محته وبديا و ين لفة الصوء .. والحبا في خبش و ما ما المر صلة كا أن يسها و ين العاب صامية سية و كنها لعبيب فرينة كا عبيه بين حال البر وقد ال رمن العبات فيه المه المصرية معات صامية فأحدث مها و لكر مش

نسي أر

عربي عربي مصري فنطي يا اون انون NOB

	أسهد الإعداد	
عصر ي	عري	عر ب
وع	Jo.	واحد
مين ا	رمت	Now York 16

فيسية على والأعام عصح لل لاحتكاك وإن اللمة المصرفة والامه ساميه كال كبير. فايه بين له أيما عد هي وحدد تحصه بده لا يسان لا يسان الابور والله بالسامية الا للصان الا أنه لا يسيمة

بأنير اللعد المصررة على كثير من اللعاب المحاورة

ه في ما راسيم العلم العلم الموريون و ماي ي به كذير من العلم لمصرية العدعة المعروة العدعة المعروة العدعة المعروب المعر

س حالهم

ال مر - مسر "، فالل وه ح وافي مراكر خريه فقط علم سا والنبر معه مديد من فالله المعسرية عديمه مديد في مطاهرها لي العه يبوسيه عرباً فالعه المعسرية عديمه مدر في ما فالحرام ويبا عو نعير السي دا شيئ والمصراد معاريان مدرس عرب حفظ أمران كرام و ههم يانه

دهد الى صدد، نظر أنه السمما كان عربه ويأثير لن حد المية له أنير كبر على اللغة فهي تكوّن اللغة كا تكوّن الاشخاص ولله المصرية الفديمة عامل قوي في اللهــة البيريــة الدارجة كالنقاليد المصرية القديمة في

الامو - والافراح

ومد ودوم مال ما كردوالم

سبو تبل کیکه احماء بر و همه لے پوق الصدر بر کی ہ

هسه درس لا پهر ۱ که بر ملان درکم

الأعلام المخي

اللمامح لعربها الرارجة

و بعلش شاء حرف جيم الله تحاري دي لا مصدأ ما ألاً ما عاجه علي تعطيشاً محملهاً مثرة عن تعطيش شاه أما أهالى عاهرة ومعهم اوحه محرى فنظمه بها حها حاملة فيقول الشامي مثلا — يوحر حس تعالم هوال المسلمين فيسم الله يعمري فيسم الله يوحد المثلاف الله هجة الهالى الوجه القبلي وابين لهجة الاسكندرية ولهجة دمياط وابين هجه مدرة اشرقية ومدر به الدفيلة

أما لهجه على الدعرة وهي في أم واليووعا م عجه اعلى ما سه قدد اسعمات في كل الدعر في الدعر في حسل معاه المالاء و لاقتم عيدين سير في المحات محرد المعربي في العاهرة ويظهر هذا الاختلاف باشده أولا في بي حويب وما حريا في الاحتلاف واعدسا والمحمد وقية به تطهر وحوج في المراد ما حارها و مادىء في المعيد في موب و محمد المحمد في المعيد في المراد ما حراد عدم المحمد في المعيد في المراد ما والمحمد في المعيد في المحمد المحمد في المعيد في المحمد المحمد في المعيد في المحمد المحمد في المعيد في المحمد ف

و المنحن الآل في هدد اللهجاب برحه أعمر المجيض هجه الاسكندرية بالسورت سيهر حمي برعم الحرز اعوامًا من صمير المفرد فقول لمناهر عن نفسه الحنا الموساعي أما والأيجلي المالي الاكتمار الماكان ولا ير وال حاليماً من أعم المام أجمع وكمر ماهم الهم السلال الموان الفحة الاسكنان المام عدرجة فها مثان من الكان المام الله و موساله

و عجه أو سياد و يه بلاد و عدة على لياد عدم له به سمارة تحمل شعبه وقع الماء الم على حر الدارة العلم المراحة الم كالله و كلها لعرف الا المراحة على الدارة المواجه كالماء المحال المراحة المحال المراحة الماء عمر المادي عمد الحري الآن المحل الهام المحال المراحة المحال المراحة المحال المراحة المحال المحا

به هجه على عده و دون أرقى الهجات م جهه حس البعط و رفاه و غاحه اص عصلها عي و الهجاب المصر م و فلا كل سعده حواص هي الهجاب المصر م وقلا كل سعده سعده الله علم المراق معدم عه وعال (أن ا عواسا على المراق معدم عه وعال (أن ا عواساً على المراق معدم عه وعال (أن ا عواساً على المراق معدم عه وعال (أن ا عواساً على المراق معدم عه وعال (أن ا عواساً على المراق معدم عه وعال (أن ا عواساً على المراق المعدم على المراق الموساً على المراق المعدم على المراق المعدم على المراق الموساً على المراق المعدم على المراق الموساً على المراق المراق

اما لهجات الوجه العبلي فتنفسم الى ألجهات الآتيه :

(۲) لهجة بن سوف وما طورها (۲) لهجة أهل الله وما حاورها (۱۳) لهجه على الافصر أماية أسو ل

و " خواص اللهجة الاولى هي الترخم ومد الحركة الاخيرة و ندى تحرف لداف على الصحح وعدم تعطيش حرف الحيم ، وهذه اللهجة توجد في حهات اهماسيا ، موش و نيمون والهمسا و سويف ، مثالها يعملون « قد ابدا ش) » في ال سويف و أد يه) في الناهرة والمصون في القاهرة الحرة الحرة

يا واديا احمد ها الأنه وحطها حتى و كهم في برسه ها مه ون (يا ادياح « م » ها الفله « له » وحصها حم « ني ») وهكدا تسفط حرف هاف في له هرة وتستدل ها و فطع و كنه بطق به كحم حامدة في كل نواحي لصعد و ينصق به على الصحصيح في السويف و معن جهال مد بة لشرفه في وجه لنحري

اما حرف الحجم فينطق مع حمداً في العاهرة وفي من سويف والوحه النحري في معطم حهامة الده في الصعيد من ١١١ م لمنيا فنطق مه معطماً ولكن محلاف تعطيشه عند الشوام أو مخد الاعراب و مدرب في نظمه (بر اكثر منه الى (١٠ ، ويتوقف معرفة هذا عرق على ساعه الد في عجه لمدور فينطقه ل حرف الناف حماً حمدة في كل مواسعه و لكم مه معدشول الحجم كما حبق و تعطشون حرف الدال المهملة الصاً في نقص مواصها ويقصفون بها كانها حجم معطشة خصوصاً إذا وردت في وسط الكلمة ومن أمثلة ذلك

_	W =	
حلْب	يلمط بع	فل
حط	يلعوا. په	فط
إحلع	يامغاد به	المتع
جسطنجي	يلغظ به	فيطدي

و محتص لهجه أهل مدر به حرجا وم حاورها في رديس و ردي أو السياً عامدال حرف أن أن حيا والحيم دالاً فيقولون ديل عوضاً عن حيل ودوّه بدلاً من جوّه ودردس عوضاً عن جرجين ولكنهم يقولون أجلّع عوضاً عن أدلّع

مسل لان مي أب هده لادا في م الحجاب ١١ حد ، وعلى الموس الي أب في مكه عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله عدد الله المحام معص لا ي الله عدد الله عدد الله المحام معص لا ي الله عدد الله عدد الله المحام عدد الله عد

April - Egusey so he comes built of the suc 1, -I me a a a b of the same of the same المناك كالمام منه بين وريد منص وود منه في يسيده عالم في المله المعالم المعال سوا بالله مسه في مرا في حرم الموسم بافي معم مسرأه سه الماء من المام الم مه فعه حمر و أ يمحها ، ورب حد له ، يد دد معنى لخر ال في تصدر و معتبرها في بعد م ٠٠٠ عن أحر ١٥٠ في صعيد وحمص في ماهره و محدد و اصعل سما عدد المه لصي نه = كل هد الاشتراب محدي او أن بعد مدويه أ كشه أي بدو ، حد ص بهجاب مر قالما الحدوليس عكن معكن الأمرار وأن طوال للصب فيه عمال مما

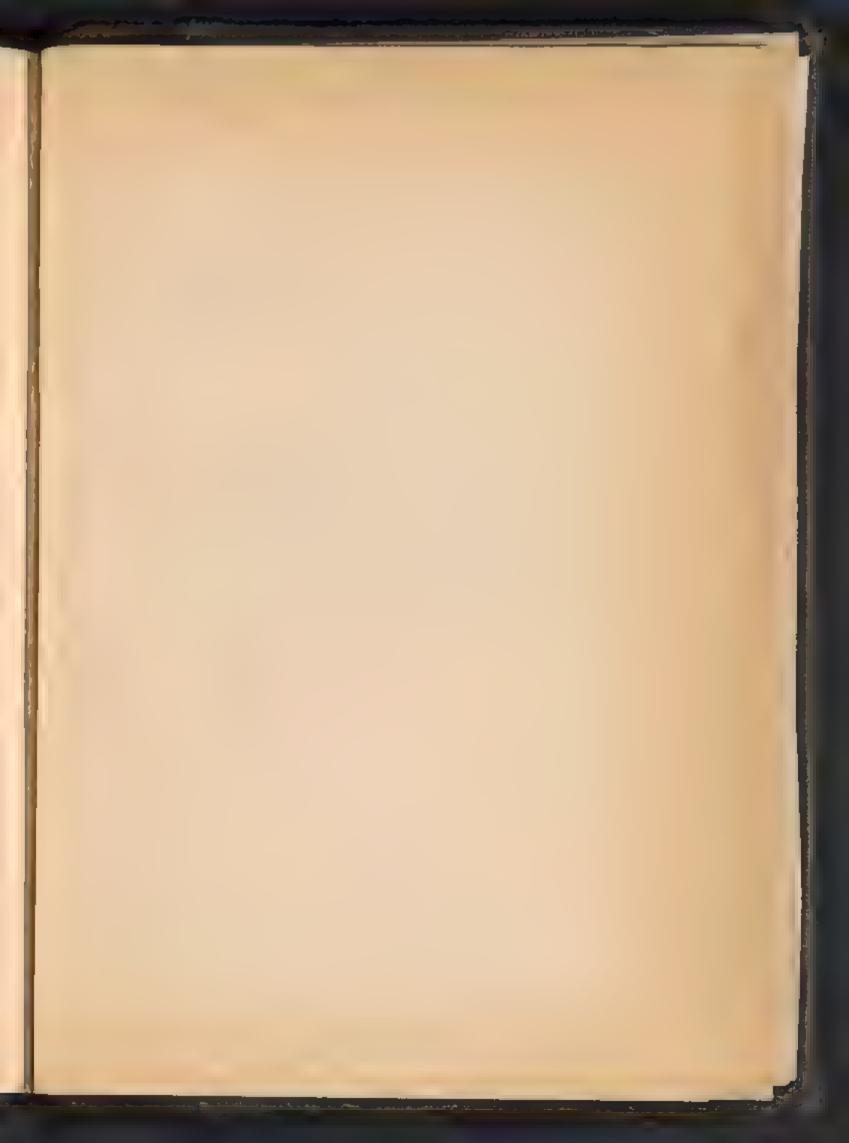
وكذر م محد كان فيطبه مستعمة الآل والصح م حماته كالسداء على يع لحس مثلاً بقولهم حالوم يا جيئة ، فلقط حالوم الاول هو اسم الجنه بالقبطية والنا على ذلك امثلة متعددة وادا طاعة بعص كند انحصاصه لعرامه لي كنها لافياط، محد فيها عدداً عبر فلن من عصات انتحو العرامية ومن او عد لاعراب كندكير المؤلف ، أست المدكر المثرة

حد عظ الأرس مي عد مؤله في عرامه المعدن ما كرة في كتب الاقباط العربية وذلك الكوية مذكرة في كتب الاقباط العربية وذلك الكوية مذكرة في مستصدة كديك عال فإلى الحري

وقد كان هر ق ۱۱ اسي يو فق كاهر ، يا مي و ف امر بايساكثير أي هر ف ١١ ح

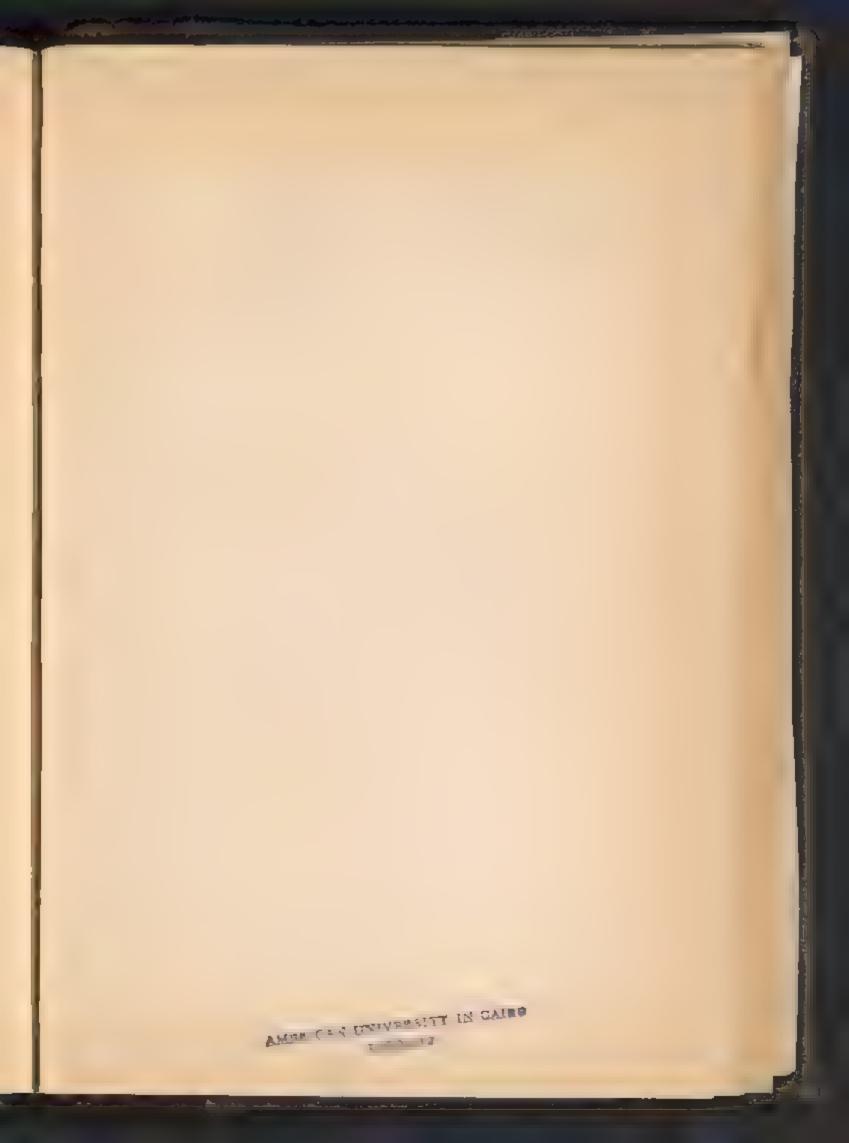
و كثر الما قامات الحرود . ح. هـ مقام بعضها في اللغة المصرية العديمة . كا هو حاص الآن في هجه أبداء المراد بدور.

كان سرامه من خرمه في الامان تبر في مهاده المصاده كا هوم من الآر في علامه المصادم كا هوم من الآر في علامه المستد مراسه في الاحر الحاصل عند الهالي المسمد على مواجه لا ما في مراس في مراس في مراس في المراوم لا ما في مراس في مان مراس في مراس في المراوم لا ما في مراس في مراس في المراوم لا ما في مواجه في مراس في المراوم لا ما في مواجه في مراس في المراوم لا ما في مواجه في مراس في المراوم في مراس في مرا



النزاث القانونى لمصر القديمة

للركتور مكى غير المتعال مدر ادر الاعاب الاصادة بورزد البعدة أاجاءه الأدر لكاء المقاق باله



-++

كان لمصر فيما مصى نظمها الفالوانية العصائية التي تتفق و دورونها العطامة التي بلغها والتا هذه النظم مناً الد في معلم الأحوال ، طابع الدنني ، عدا أنص الأوقال التي كان تصعف و إلى عهد الكهلة فأحد وليجه مدالة

ويرجع طهه ر لاشرام في قصر الى اكثر من أراءه الاف سنه قبل م ". عد ، المعملات الكا ١٨ و صد ال شور ال ورو ال وروونس له عو اس احديد و حمعها في سنة ٢٤١ قال المين عبر أن عواس تسرف لعد ديث تناه معظم الدة العرب بة لى أت حاء الملك « توجوريس » ورسس الأسرة اراعة و عشري اومدة حكه من سنة ٧١٨ إلى سنة ٧١٧ قبل البلاد اوحمه شائها ، بعد تعديلها ، في جموعه واحدة نظم بها المعملات المديه والأحمال الشج. ية وعرفت مجموعة قوانين بوخوريس « ١١٥٠ ما ١١ » ، أساه، (عربي م بعد « بقانون المعود » ، وتعج أحمى الذي أه مار س أحد ماور الأمره الساء مه و مشرى (ومدة حكمه من سنة ٥٦٩ الى سنة ٥٢٥ قبل الميلاد) عبر بين مصر ١٨٠٠ د. لا مه عيرت من جموعه يوحوريس في نصوص حد شيرة، و صدر سالك تجموعه فوأس أحمس « Code Amasie » في عام €00 قبل الميلاد وما نولي الحسيم ألم وس أو أمر به ت الصاً) ، مؤسس الاسرة الثاملة والشران ، عام ٥ ٪ فين سيائد (وقد اسمار في اح کم دی سنه ۹۹۹ میں لیلاد ، آعاد سیال عجموعة ، حوراس امد آل آل لحد سعد ام وتنقيحها والدير عبل بهذه الخبوعة لمعديه شاء ببده النافية من بيهم أغر عبين باكم سنار أطليهما في المها. لطالمي، عد سدين فيها ۽ على المصريين دون الأعربين بدل بات . من بشم المواج الاعراهة ، • سمر - بافذة كدلك بعد الفتح الروماني ، في سنة ٣١ قبل الميلاد ، حتى علة ٢١٢ ميلاديه أ. عدر الامداطور كراكلا قاماً منح له ارعوام رومايه سكاب الامر اطوريه وبدا طنعت في مصر بعو بين اروسيه

وقد مع وحود نظام قانون على أساس تشريعي طهور آخر قطائي الى قضاء منظم ومحاكم مرتبة . ولحق هذا نبطام الفصائي النعديل تبمأ بلنصور انحتلفة الى ال تددرة ول كراكلا ساس الذكر وأدخل في مصر النظام القضائي الروماني

الفسيم الأورا النتام الدون

ق فين محومه وحود في النال منه <u>وي المسرية</u> مديم شفسيا المدره وقم في أوقت لح صرحين شمن الامدال ما لا بالدار المعاد ما لاحوال المحداث

فهسم به ال المداري المسر كدة المداري و هدا الله المالة و وحد و كال المداري المداري و المداري و

وكان عقد سع أعم عدد في عامون لعمر الداء والأساق السع وكان عدد الله وقال المعادل المعا

ه و م سا ه المسري ما م الم الحرار على المه اولا و به الا من سا ها ها م المه اولا و به الا من سا ها ها من بخوش ارواح مو دعر على مرو م المراحه في هده ما حلى من الروح من عن مال لآخر م والمراحه في هده ما حلى حد و في مال لآخر م والمراحه في هده ما حلى حد و في مال لآخر م والمراحم في هده ما حلى حد و في مال لا حد من مال المراحم و في مال المراحم و في مال المراحم و في المراحم و المراحم و المراحم و المراحم و في المراحم و المراح

وسر و فيل من و وكات استخدم لدولة من قبل أسرى الحوب الأجاب في الاتحال الروه عامل من كالم الروه بعدولة و كان مر رحون لد من تعلاجه الارص لحسات معلم المراس في تصرف فها الله معدولة و كان مر رحون لد من الله المعهد مه و ما ما من المراس في تصرف فها الله عدول أن يه معلمي عدالا من الما المعهد مه و من الما المعهد مه و من الما المعهد الما و الما المعهد الما و الما المعهد الما الله المعهد الما الله المعهد الما الله المعهد الما الله الله المعهد الما الله المعهد المع

ا مدیده عظورتس می کان ده جوریس می آی نشریمه دعو س چید ای الا دوریس و ۵ می ۱۹ حده می بعض بماری و ویلی الا س ای پیمای بالا بر ، ب با بعد خود ها عد می و عارب سر ای دم اعظام باشترانع با مه ما شه بالا عاد بیل عط ام

ف حد من من و فر من مع حورات الدكه المعار ما منه وأعال مسعلي الأواصي العام من العام من المراضي المراضي العام من المن العام من المن العام من المن العام من ال

و أحد و حد سرع البدار و بد المواد و المداد و عد المداد و المداد و

الإيحار محمل أمول استأخر برهى عام صاماً بلوف الاحراف وكان الكندا سون محمون الرهى العام أد يستوجب الرهن عندهم وصع الدين محت بدارتهن

اما الاحوال الشخصية فقد لحقها التعديل ، أد ألني عند الرواح الديني على مد الكامل وأصح لرواح مداسا ، كما عمرر حق ارهن عام المراجه على أموان روحها عنود العاول دون حاجة لاشتراط تص خاص بذلك في عند اروح

وم تدم إصلاحات بوخوريس التشريمية طويلا ، إد فقد مرشه تقد سب سنه ١٠ م. وسه فلستولى الاتيوبيون على مصر ، سبو الاسرة إحامسه ، العشرين وأنصو العمل بمجموعه بوخوريس ، وقضوا على الملكية العقاريه عردته ، عظاء ما كيه الاراضي بلاك المدن مع منه الاقراد حق استفلالها ومنعهم من التصرف فيه الألا فراد سر هم على أن لا يكون عاد شمن عدي بل بمقايصة أرض بأرض ، وأن بنوف لنصرف على محرة كهه أون

في مهوعة أمريس في أنال إحمس للذي وثيس عصدة ثارة ، اسولي على المرش فهر المد هريمه سلفة إراس المام للوليس وتورة للاد عليه عالما أراد أن يعير سائر الامور والمحلص العانون من تدخل رحل الدن ومن الده د سائية عسمه فأحد من مجموعة قواليس بوحه رسس ما بالاغه مدخلا المبير في لنافي ، لذا حدث جموعة قداليله مشابة عادون لمعه د في معص الحر أيا وتختلفه عنها في لمعص الآحر الذي وصم على أساس حل المال والنواج في الأنمال المد مع التصييق من حمه في لمراة ه في المعان مراس لا شراعه الاسرائية المعلى المراكبة المعلى إذ أحدث فسط من مادئها عدا يا به سأثير الماس من المهود المد مين في مصر الكارث ألما المساه والمعالم على الماس العلم المالية المالية

اعرف تشريم أسريس المدكمة العدارية لفردية ، أن الاصحاب الاراضي حق سهر ف فيه كا أدخل طريعة الاشهاد الدين فيها للعلق السع وسائر العلماد لتافية للماكية وكدا في سي وتتلجص هذه العربيفة في وجود ميران وقصعه من اللحاس و مين البراد بعن الملكيها وحصور طرفي العقد والشهود، فيمسك المشتري المين مفرداً الله اشراها النمي المعدر الميران ثم تصرب البيران بقطعة الشجاس، مشيراً بدلك إلى وزن النمي، وبدأ بستجدم البران في وزن لدين والنمي وكان مجرو بهذه الاجراءات التي عنه علما لما لقانون المازيس، عقد كتاباً والمسه هذه الاجراءات على المنازات بالمفارات بصفة صورية

وأسحت محموعة الدرس الأحرة ، سعاً لاسحبها لسع بئس عدي و هـ (و لاعتصاب) ،

امن المنافع المن المنافع المن

المسم الثاني

لنظام نعصان

قالاد را عصائه ب كان عن حدره مصدر هميم سلط دوياشر عصاء إما مقسه في مص الحلاء . . ه و تواحله ومطوي مداي أو ديسي ، بما للاحوال ومعدار عود كهمه في دويه

وبد بشت مد والى لامر صورة بنديه إدارة حصة بمحاكم سميت الادارة العصائية

رسها اور ر لكر م عرابه و من د د يا معلمه مي ر الك لا حد عصا. سر فه على هندت الحركومية وكان تصلق على عصاد بدر الله على المعالم على سعد تعدا المسدده و الله و کال بدوم و الله و بده وط الله الله الله الله و مده و کال عصاه یاستول عد صدیم عنافی حصره دین دخدون و و دن د وم عدم مامه لأ فيها بدا في لعال حث يكون عراع به المراع ، سافي فير مده ٠٠٠ وه و و الله مع معمد و ١٠ ١ ١ - مه عصر في الله و المحدد grab Adj Mero god oko it S. La al s anis one de de mor الصاسطة عدد في فالمهم و كانو حول كا كم لا و يم عاكم لا الد و شهد . المام عدد م عدد في ال الساحية عليه ما يكن متعدية على المعدد السفيدة الله المراد الا أ و وه ا أس م أو مه و لمنا لمحد أمه م و وعام لاه م في ا م مو في عالم العالم بصرية عامة في دوم أناث محالم حراله وعيد ما م و- کم مه سراصم لادر ، و که سناف على سميه ، به کر وحد کاکم که ، ه سر فوق ماده محمد . ه حرى عامه بديد م معصه د ر بسي ، ايد د عجكم تي ، ، او الاسامة السامة الأسرة و فراده و فرف مصر نظم عصاء لاداري عد ١٠٠٠ كم لاسم د لدي سمال في ساريات . لاداره و لافر د فيا دعام سلمه يم در ده د و، بدر أن يفره بدر عدم الوكان في مصل في هذه سارعات في عدم بين . ومن سير ب و كان اصلح للمحصوم لا سحاء للمحكم ، ، حسار هم حكما يديم . على ان ينص في . . حكم عي لاحراء ت مك طواءات ي عكل يوفعها اد السيرم الامن دلك من جم حمد سے ویں فر ر حکم ، وکال بلقد نفرار دول حاجه بلر حد ع الی اللہ کما و نات حكمة لاقليم ١٠ ١٠ ١٠ ما مكو مه من فصاة من أعمال لاقليم ومحت رسمه الح كم والاشتر هذا أنبوع من محاكم مند عهد الأسرة حامسه في متسر عبياً و سفلي خنث المنح لفت ، موجد مسلم مكل الأقام ، وكان مكل محكمه فلم سنى عرائص بدعان و حر معجموط - محفظ به سعدات لاحكام الد احتصاص هذه الحكمة فيحدود وعا حراءا حاصه نبح الممها فكانت محتصة دون عبره معصل في سارعات لمدنية . وتبدأ الاجرامات امامها نعر صه دعوى ، يس بها لمدعى طلبه ، تقدم عم لكنات فيحو ها لقاضي التحقية الذي مدعه عرق حسم ، و سدع و محص اسده به و و بعد الاحدامة و تحكم طبعاً مدعه به الاحدامة و تحكم طبعاً مدعه به الاحدامة و تحكم طبعاً مدعد و و و و بديد الدولة و بدير المعارف المعارف

می این از این این از این این از این این از این از این از این ا

وقد طهر عظمه لده منومه مند عصر الأسرة لذيه شرة حث شيء منصب ماثد ماثد ماثد ماثد ماشر التحقيق

ويصم الدعوى العامة . وللنائب العام وكلاه في الاقا بر سامده ل معول نده . ﴿ ﴿ ﴿ وَ مِمْ اخلانة ورعم ل سب ع . . م ب ب نه المام ل د وه و د ال مد ع خي · · · · 2 2 0 mm 4 40 2 2 2 - 1 . 4' M 10 - 1 dan 9 در حاس ، (م م ک در اور و و در اور و در اد كال سكر في لا شه ، ي لع م ١٥٠ مد ند وي العبت ، و د مي - 3" 00 x 1 . 2 . 2 . 2 . 2 . 2 . 1 m enser il m. 3 . 6 . 6. Expersión de la propertion de la companya de la partir de la companya de la partir dela partir de la partir de la partir de la partir de la partir dela partir de la partir dela partir de - Jan - Jane as a sale of the of) prome a make construction of the construc والله عليمه في الراج دورور و الله من عصور حال من الله من الماء من وا tips and of the same of the same of it الم " مام ان ملك العدر أو د المن فحك عدم له ي ما م محرد ١٠٠٠ هيئياني و المحص كل م الله وفي على حامدة أم خامال بعطر في الله والراج عبر ما الميتين و د ا الله كار ه د المعرف ما ما يه حكم لحد د . - 2 d responsed stepting of the form of , 100 & 1 - 1 - 1 person are is on his a sa- ex-سده سکر (عدم مع اص و شوه کا عال کر شی میکره مود ، م المعادات و الرواد و المعادات و المواد المعادات و المواد المعادات و المواد المعادات و المواد المعادات و المعادا كينة القائم مد مد كال مهر ما م أو معرد لا م و مد م الله الانجار أو عسال من كوان عدال ماده للمودون والمدورة المصال في دا عتبر المهم عالم والأمسان على على الكرام على حري مور معر المان على على على المان على المان على المان على المان المهمون فيشير بيده عيد اللحان مي يديهم واسمع صراته فالمرا منال ا هد هو سارق

فاذا أنكر المنهم كرر مول بهامه موال أحق لا كار أعد الى بحل النه بعد حلى بعد في ما الدلا عكل بكر بالا في مع يول به بن أمل فيمر أمه في بديه و فيم المناب في ما تناب في ما أحد بند فه الا من يا و فيمر بالله و كر حالمة به ما ما من بالله و كر حالمة به ما من بالله و كر حالمة به ما من بالله و كر حالم بالله حالم بن الشكل مد و بي في موسيح مهمه في هدد خرة بشهر م ما ما شهر معمله على هدد خرة بشهر م ما ما شهر معمله حالم بن أدب رو رو رو رو من مول هو اله أم ما تتحسي و و لا تم م و فال مول الله بالله بالله

مه رأى و من آن د من كهه في عصاد مد حرامور ثدى كهه في عصاد مد حرامور ثدى كهه من من حرام و رثدى كهه من من المورد عدم و المورد عدم و المورد عدم و المورد و الم

ه مدره لا د لح سان و در الله الله ه م مدعي مدكرة و بد د الله م على الله عل

وور معف ود على مول في مسال أعص أو أسح رجوح به مكليًا محماً

في عهد الاسريين المويدين لنا يه العسري و تدنيع العاسي الله ال سر " في الراب ال in the comment of the second second of the comment احدر س الملك أران ، حل سال ، أما يا ما الله ، الله أحلى الما الص على ولا الا توال الما المادة ا we are go as take a land Dike of the start and VY حيي آني آوريس فيصل عنه بهائيًا ميد بين عنه الله يي عالم ۴٠ عها الحمالي العدة علي و الما عليه المارة المارة المعلم المارة المعلم المارة المعلم المارة المعلم المارة المعلم المارة ا و در ما لا عرب ما د کی ما مال د می د مال د می د کار د می المصرية ـ ١٤ معدد ، كا كار ادري هذر ح كم يص مدر دول يومه المره أد . ه ارفد ن ماه من ال مصوب أحرى كات ده مكل الن صلق يتقدم أمامها اثبات قسه كما را را من الكلام أمامها اثبات قسه كما ما من المام ال and the same and a series of the same of the heard of the secretary was a second طرقي النواع امرهم بأء بهم ١٠ ١ ، د كريم له ١٠٠ ١٠ ١٠ م ١ م ٥ ، ١ ده م الاستدار و ما ال م م الم م م م الله الم م م م تولی مر لدک کادر و بن مکس ای کم الاء ، ا وقواعد شكلة (سه در مدك مراحه النطامية الخاصة منظام ألدولة على تمريط أنسال من الاستار كاكان سهالي الم ادمه مه ، كلا، ه اي ا

مر من منه عنى ساسه الراسهون و حج جبيع المنافة الذكر محاكم متنفلة مكوه من السالطة الذكر محاكم متنفلة مكوه من السالطة

أو نمائل لعام و كلائه في الاقاليم . فكانت تتحول هذه الحدكان الاقام ، ترفع البها بعض الدعاوى لي من من من عامل في حدما الملاك . و . ل من عامل في حدما الملاك . و . ل مناسب عدم عدم المدين الدعم في الدعمان الدين ال

ا سراب علم المام علم المام ال

غانمة

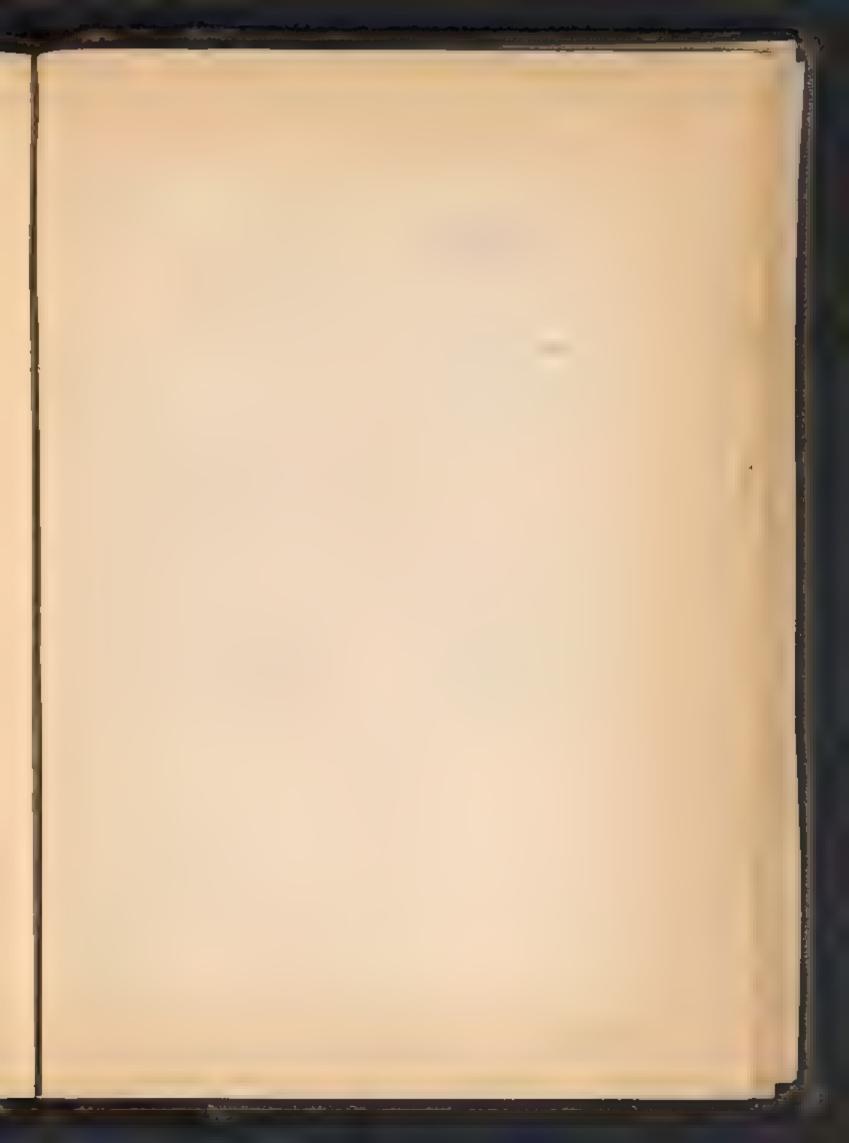
 روه به على المالا و و الله المالا و و الله المالا و و الله و الل

عدد ال المسلم المراجعة المراج

۱ - القانون الدولى عد مدر المسرس

۲ -- الاقتصاد السباسى عد ندمه المصريين

بعلم مورجى تجيب الراهب عنص اؤاد الاول الأداعي



أ - الفانون الروق عن فحوماء المقبريين

ادا اود ما كام على عامول الدولي عبد قدم، يس قاما يد أن يين منم في كاب مسعه في العارفات بل اصر عديه و ١١٥ لاحرى في . ث خيل الد كالت تحره في الدير كاهي لآل اكر من عن وط علاقت بي مصروب د مده وسع المصريوب " عيسي في حارد و حدوا مع يسطو والر و ين عبوا في وحمه وي ومد عاب مساورات منه ي على العص محصد لات و لافشه ، سائس ، الح ه وا ي ح و عجار ، أو أو أو أل خم عجلف لأنواح من ألمد ل العير ألما به في آميا ، و عم و كان طر م شجارة لدارمه م من وكر من الداعجارة الخارجه فكات م عمر قه عميمين أو على طرق - وعدا كان بهم حكومه بديد لا محسولات المدر " عواد نافعة من البلدان الأجس

وأنشئت لدلك أسو ق يرسل با مرء حصولا، وسمد بها ،ه د حرب ، نات وكي. اليصليمة عامه هو لد في وحيد في أساح الإ ب مدجر ل هذه لا سو في رقم عي معهم ، الأمرا من ساقي كي أن وكان محصور عن اراع حرباد اخاد وكان لاء ح المصريان بالدهام في اخرج و ف ت في ورقه من أد دي مد حد د مر لين ن ١٠ عه . سعاه « استحمت » راد هر . من مصر في شيم به محطى حدود لا فشق أس "، عما تحتص ، لا سواق أي دات متوجه الاحاس فيمكما أن يستمح دلك ، في و مع واحو ادواره والم أم الم كسوس دن محارا أو ساعه به على في مصر في مد أن عين هدا

الأدر ور فرعه ل استعل حويه الدن أنوا بام لمعجم شر ، لعلال

و کال المد من في تات لا يم مخيص مستحصار ما يمرم العامل من م م مه مه اصما بدائد و المعان محارة لمعنا عالم حي الهم عاد السحورون هده سعده لدويه . عدد الا سعال وو أام ومسول الله كون تحار عديدون شركا ركى دال ك مدد نخ محاس طعة الازراق صعه احرى دية كل اعلى عصالها و لاه ب

وكال اصر و محر من ره طمأ مدونهم ، مدة وقا استفاد الأمال م فانت والري مسروف وال الحكومة لاحتراجه إلى لاموال سقوم المنبره على لذويه تصاعران الافتراض من اولئك المراين و سعى لا، ما بهر حنى صحو في سه ممتارة

وبين يام رمسس من العائلة العشيرين كان الفانون التجاري اجنيبًا من مرقه لا يحالفاً في دلك روح القوانين الاحلية

وم يقطن أولئث التحار الأحاب نصبه من كان لعص سكن ﴿ بِشِيهِ ﴾ والنعص الأحر وهو لاكثر عدد الديوم عني اله كان مم تماند في كال حهة الفيام ، لاع ل وس لما المحورات أأتي كشف في ما الهرمة منه ١٨٨٧ العلاقب لي كاب موجودة س ملوك مصر ومهد ما لصعرى في نفرن الخامس عشر قبل لمالاه ، وقد يرى فيها حوادث دات شان عظم إدار و الما بدكرون ملود مصر ما كان من الملاقات الحية بين الأنور لاحداد ومرضون عليم أن كون بي مصهم البعض صلة مسب ومعاهدات مجارية ومن جهه أخرى ترى حكام تولاء ﴿ إِنَّ فَيُنْجِبُ وَدَّهُ لِي عَنْ الْأَخَلَاصُ وَالْطَاعَةُ طَالِبِينَ من مبوت مصر المعينه والحمله ما واي الصاف حصال « تال سرو له » حدد و لمامه سده مين سرف مهم ربط العلاوت اور بة فال عول السرويين كاه السفلون من باره الى حدى كه سفاء و كحيء . واحيا أكر صاة اسعول حدد ساهه و سول موسعاً لا د م حيي في سلا كالله وم من المعاهدات المجعم علم معاهدة رمسيس الله عليه الخصاص الموهدة المعاهدة تهره عمد الحروب لعديدة بني أكر با فدر الإسماء سيريس ؟ المعلم وقد كتبت في علياء « حطاس » بعد المحارات الديده ، سياسية ، أحصر ها للصر مد و دو الما كين الدان و حموها مر مه على ال سيره مريس الوكان موجود مفتد في الدرس ال سيدة الي عرم على شده م عرب من أخدود المصرمة من جهة شه حرارة عيما اوهبات علمين مندوي ملك الحطاس ا وهما ه " تاسيمو » وه راميس » للدي حصرا مع مندونه الحاص العائد « واسا » . وقد ماد ي لم يمن صورة هذه مجالفه مدفيها عليها من الطرفين ، ودهب بعدها رمسيس تأني الى « طلبه » المقدم وأحدث الشكر "الاله» « مهل ما المطحب ممة المشهد الأول لملك «الخطاس» والمد نهذا العبد من ومسمى التابي في مداد الى الاده هد أن أعام أموريته ومن حس أخط ال حفظات سوره من هذه مح ١٥٠ وقد وحدث كالمعاد مثقوشه على أثار «طلبة ؛ و١١٠ ٣ ممان ا و هي حذو ي علي .

٣ د ١ دهال سخص ، المن ، ١ ١ الله إلى حد الدر المنح عن بدول عرب كهم وقى هذه حاله مهد كل من المنعوب عاملهم أن مطابهم المسلمهم ، المنافد المنافذ المنافذ

وه محاعة را (الم في عصم الها مين ما كل فواعد ما ون الدور مام والحاص في من لحين

ه دا ول لده ي هم کي ده ۱ قد عد حل ده اي اليج دين حد ي عدد عرب الده ي الاهران عي به وه الده ي الده ي الده ي الده ي الده ي الده الده ي ا

وقد الدان هاد المجديد نصا من مند ألفان من الحص بالم و كان من كل مدم و ما م لاحد لامر والشجاعان عبد ما راده صد نسان حدثي و مدعان حر في احدن الشرافية

لم كل هذه المد اهذه ال معاعده تجاعد ، حوة فقط الان ميك ، حاص عدم إ رمايس كال الله الرماح لها في وقد الدي على في على عرض لا ما عاد الداف المحارية ، سباد ، ، الاعاق على لا بال حراية الله

ورد د مه مصائه دشه وعاده كورد عصر دل سكال لدن شيخا مين رد . عد لا ب در ما عادت ملاقات ملاقات العجار ه ، كور ستر دل سكال لدين شيخا مين رد . عد لا د ، يال د ، يال ما مع مد و ما د ، يال ما مو الما دو الحراف الحراف

والمدة الاسر مدي شد عليه هدد المدهدة هو شر مور مصر ب مرابة المستعه عن رعاية وأداعهم هد الحق مدي قرره قرعول وطلك حسس وق لحد وستعلم على رستان البر أبيين المطبق عصر ومدان المارة والمارة الفاسية أي عومل والارر أبيين البرائية الفاسية أي عومل والارر أبيين وكيف والمدان المارة الفاسية أي عومل والارر أبيين وكيف والمدان المارة الفاسية أي عومل والارار أبيين وكيف والمدان المارة الفاسية أي عومل والارار أبيين وكيف والمدان والمدان المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة المارة والمارة المارة والمارة المارة المارة المارة والمارة المارة والمارة المارة والمارة والمارة

المصرية كانت نصبح في حد كان فتميز بدم المده بهاكثيراً الموقعد المتدونون المصراة في في عبرن بساس الشهر فيان المستج كان ما الدائم من والمسح لا يحث ثم الحاحق الهم كانو وسعد ان في الماد الأحسة ويمونون بالسين

وق حصل لاه بر من هده بلوه خدده على مسر عدده لاب و وقت حروب لاد الطور به لحديده عدار الافكار اوط ، كو الخاه كل بكل آبيا لادسس ه كال كر سي سوري أدم حكم سيزي ه الصده الإبكار سائده بد الإبكار بالاه بد الإبكار بالاه بد الإبكار بالاه بد الإبكار بالاه بالاه بي وي يتسمر لأمن بالله بعد الإبكار بالاه به الابكار بالاه بالاه بي الابكار بالاه بال

٢ - المرقب السياري عدر قرم العبرس

و كا سده قد و عدد المنح لارض و سدول السمول حدد العد هدف و الماحم و الماحم

و الرنج من أن الرراعة في دلك وم كات هي تروه البلاد، عابا م كل النظام عليمي فوحد المعارف بديم عالى كل الصاعة عمية كان باراء فرااعة الالعام بالله فطامة الشراكة المحكومة وبد ما التاريخ عي يرحوه في عرعة ملكية ، باب عاملا فويسًا في وفي البلاد . ولا كل الحكومة الأنوام مراعة عليه على المامة من عداء لاور د فاهمام الاهالي كان مه حه لصدة حاله المحلاف ما كات عليه عدا كان ما هو الحد المعدد أنها والمحارف المحلة والمعالم الاهام كان مه حمد المعارف المحلة عالم بكي هذا ما هو الحد المحلم المحلم المحلم المحلم والمده على المحلم كان عليه عدا كان المحلم ال

«كان النشاط عاد الا في طول سلاد وعرضه فكنت أرى في كل مكان فرق مؤ عه من حده و عشرة مرازعين وكان برئيس في ممه كالدون للسلط إلا الله كان بعضى له ممل أص مه لحير مرافعة وكانت لا بال واحده سوا في ارض المتناجات و في الارض للموجه الموجه الموجه الموجه الموجه الموجه الموجه الموجه الموجه المرس والا يدين وكان بعض س اهمية حساب دفق فيته القلامه في مشمون في فلاحة لارض كما نفيد الارض كما نفيد الارض كما نفيد الارض كما نفيد الارض كما نفيد في تنا لارمه من حجر في الادارة وحصوصة في الاقتصاد سيامي شد المصريين فعد لعداد كان لكتبه بعدون مرفعه وأما الكتبة اليوم فيجلسون على مقاعد والكل يشتغلون على الدوام بدار الشاط و دالا يدي ، فاذا أدى الكانب لامحان ، حصر على لشهدة بسار مرشعة سولي أعلا الدين بيكي أن يصبح وزيراً أو و يا أو قاداً ويوان بدأ عاملا فسيطا

الرحل مهروا عوا الاملكه

وكانت الاراضي الزراعة تحت مرافية البيث المشرة وبدوم علاحها جاعة من المزاوعين المسهم الطراء وكانت هذه خماعات تعدم محصولات الارض المليث وعلى هذا النظام كان سير الفائلون الاشعال العاومية واصحاب لحرف والعنائع فينفساون ورقاً فرها عدد كل مها في أو ١٠ رحل ويعطى لكل من سها نصيفة من الدية من محارن الملك فكانت العاومة ونصاس الافراد صرورية وحصوصاً في لمد كهمر حيث كان عمل الاشم كي لارما

بعدها العائلة الحادية والعشري

و كان اون واحداث المصريالقلاحة وإقامة الحسور وحفر البرع و لحلحان و مير دلك و يلي ديك و حديد محمو عائلته ومواطنية آعني رسائه في الدين أم و حدد محمو الخميم

ويا ما الممر و لا رماو لا ام عامركين فرد أيش محت تمان لحجة و عافه مامم كانوا وإ ما الممر و لا رماو لا ام عامركين فرد أيش محت تمان لحجة و عافه مامم كانوا يا وي ده ته و حه في الاحالاف وكان ادى عميم إهاءً منصور هو المدر الأمور الراعة و عمامه تصريمه لا ماع محلا سنحرية رجال لاحتماع في المصر الحلى

و مد ي حسن ، ره و ي ه أمر هم الحالية عاشرة مثال حسن لما عين الملك الوالي رئاسة لا حدى بشار فان به فعم لا رض حهد المعادة كي ساح محصولا حدد مداء لاهاي و كان في أيام عجم عدى عد وفرد المحصول و رسل لى الملك ما أي يه ويد لا مالال والرؤساء عرى ، رد مى الحدال السي المشرود تعاويه عماهم

 ا ـ لارات لررعيه في عهد لاسوفسين لديموقر عني لاصر بن مدكيه الانتفاع ه سرب في له رعاسه شه ، أيه مر راسي لمك حاسه ف ميت عي حالها بدون أدى نصير من ساسه ملكيه عي ال ما عصاد المود لا قريم وما منحه الموك عا محول يو (مهم م ي عد يو و لا غم يستحدين و و در المعاة من خرج كل هوا وسيا ما اعتراب عدد سوده الله بالي را ما الم مدوح من مد موسر وهده الأحوال لاستمالية حدر المهدق لاصاح على عهد رمسيس شأن وأدب الواجدكمة الافراد وارداد دلت ، - ، ال فسي الى لاساح من حرم ، حوريس ، ا، رس في هد الشان و رود أو ما الله مرض مساله وراء بو سطة النشأ فوية م تحصل بعير في عوائد . "د مي ست ما يا لاحيا به ولان كان بحد عده أن بكون كا كان موه ولا عارس الأ ه كان سام عاد الأساء منه اي به قد حافظ الناء في عادلات كثيرة فسه و تمفيس علي عهد احد دغم في الله العدة حيال عديدة وقد يس هيره ده الوسعر اط و افلاطول وألم الول و ما دور ع را به العدم أن المصرفة و قدم هذه الصفال طائف كهله و على مثالف طهرات في له سنه عساً ١٠ نظيم جان هذه السفال في رمان رعامينه و حص رجال بن شيئاً عشيتًا باسم المرم وقبصو على رمامها بايديهم وأنوا ل يلقم المقاليجها بن ليس من صفهم ومعجده لايدتهم من بعدهم وكان رؤساء هياكل محيس وسائس يقومون ساديه الوطائف يحله الملك فكان عكوم عصم شرب بين الناس بعد بنول احراء بعد فكان معودا لهم فقوت بدلك شوكتهم درجه مكر بو عسوس طبه ، أمون حلم الرعامية و أسسوا ، عسهم

وى حكم المائة الله به عشر سلمت بعض المتلكات الخاصة بالملك وبالكهة الى بعض الاحص، الاحص، الاحدى بها واستعلال رسه، الاحين في ال هذه الأدلال عسها هي ليي حرد مها فرعول موسى إعاة كما حد في لورة به بعد طرد هؤلاء الرعاة اللذ تقسيم الارضي على الصوره ، في مر د كرها ومن مرحم أن ويرجول مصر هو يسيس الذي او سروستر يس

وهدا ايهن هو دي نفري ايه نفسيم الارادي عصرية ويو نعها على طو عب تحلفة موضع ميمر أن مجسد سة ها

مدم آن یا در ناد است فی بت نمه این مان اطرافت فی رام اساس و ناد اداره می اساس و ناد اداره می اساس و ناد اداره می عدد اداره ناد اور اداره می افزاد اداره می عدد اداره ناد از از اداره می افزاد اداره می در اداره می اداره می در در اداره می در در اداره می د

والي يو عديد أو والمسر الديد و مديد لا دراج يو عدي 50 بيت الحدوق ولا يه و مديد و المسر يدي على فاتصد على المديد المديد

م بي بهد من لاَنه دايت في منه خاليه مسرى دايد نه لاي به الحصاء من من داري نا يا يا يا تكان منه شه شه حساسه م

ه خير فان کل عام (۱۸۱ می طوالد ۱۹۰ تر ۱۶۰ مید این وا يې فيم اشدا في عهد ارو ۱۹۵ می د تموی عید از دسی، لدې في وفیل دش، نظام لدو ست و لفنا تال ۱۹۹ میت مها چې خانه خی د د را مناویء الاستر دیده (اسده الاشراف

ومن يها ثر عد الله أيضاً له وسع للصال الحر الموسع دارد الحراية الشخصة ، وليال

ذلك أنه كان يوجد قبل عهده في كل هبكل من "عب لل المصرية سجل خاص تذكر فيه احصائبات" دقيقة عن عدد الاهاني في كل قديم ، الراص من يمكونها

وكان في كل منم هيكل عاص كان الهربه هو را هد اله به و اكن الهرب على من مراه و اكن من الهرب على من منه و المناه على منه و المناه المناه

والدأة الدئاء من لاحتاط الروم يحقه سوده ويه لا يه مطال الألام الكرام وفي الوراعهد مد إلى عد الله والله عد الله والله على وعده الأحد و مطاه على كانت ومية على مدداً الوحل والإحدال

ه من حمله الماديء الأعصابية عي نفروت في الآن وقت به لا عود شن الأرضي و بيعها بالحقود و عليه لم نستمين النفود في المامات إلا في عهد أبار إلى مامات ثم المنبود كنابية وبالنفود

على أن على هم النصاء به معالمي الحديدة لم يدر النظام الاقتصاد السياسي الذي كان معروفاً مند عدم في عمد البلاد مل السياسي مدرة طويلة التبخذ القمع اساساً لمعاملاً با الاقتصاد به حلى أساء معروب عدد بي العمل عليه باعدروه أنه الاثراء المستعملة في العمل و سادي م ي عمر صديمه حراسان الحداه، حريثه عدم الاحرى خزيئة العلال وهي مصر الديم

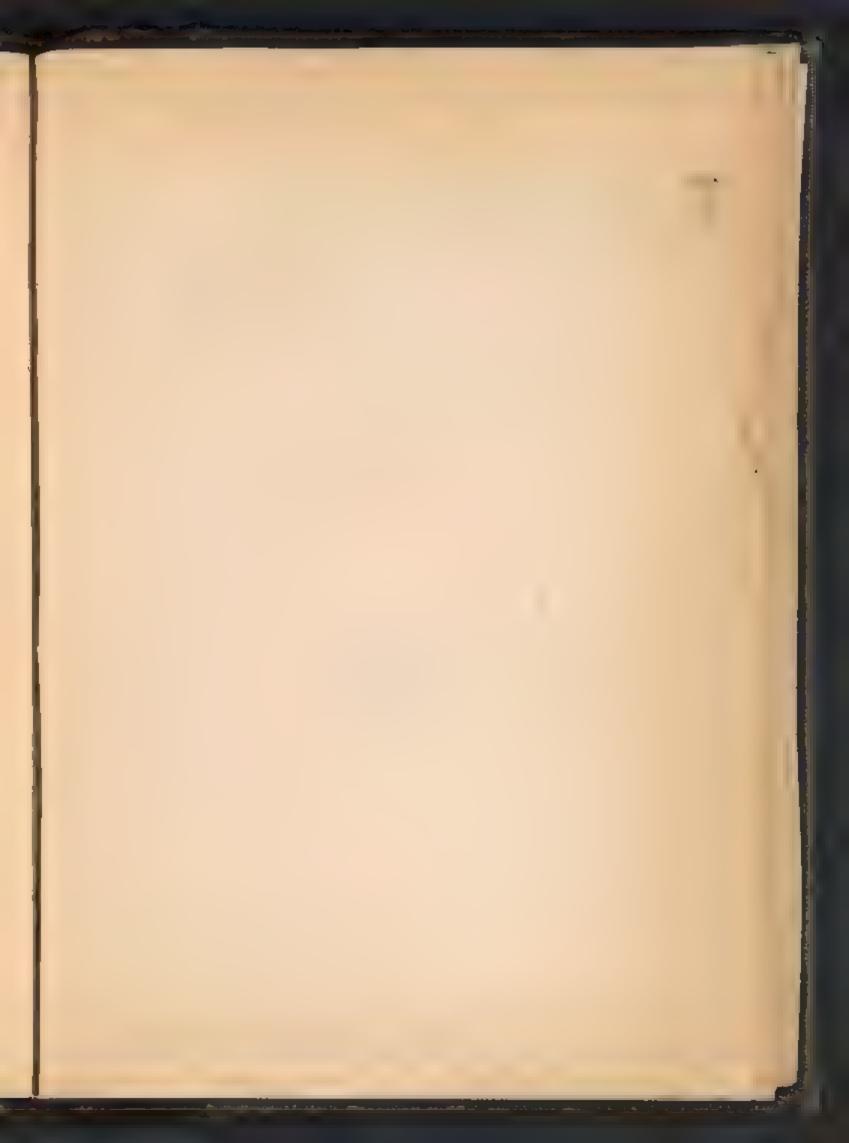
ويظهر أن التفايد والمدى، الأفصادية أن كان بعوال عليه لصر ، ن أعداء هي لل حديه الرومان واليونان فيها بعد أساساً معادل بهم وحصد ما في عهد الملك فسط بين وق وحد في أثار النظالسة كتابات كثيره بذكرت فها كِفيه بعدم الأرض في ديك الرم العدم ووحد مثل هذه الآثار في رشيد

وقد إقتمس دروه بنون من مشايعة إماريس كل ما يتعابى فيملطه اصبحات الأموال وأساد العيائل والعائلات وتحديدها وما يتعلق تتوسع دائرة الجرية الشخصية بعد أن كانو الدتركوا هذه التطامات وصارت منسية ال و حصوصاً وي تعلق عدلك من ما دلك معرم له الحي معرالي حو عول الناس عشر وحصوصاً وي تعلق عدلك من الحكم حث كان لارض درغ م بال وكان نصام المحاسمي والمحاسب والمدم عندهم من معاد دلك معرم مصري العدم

والاراضي التي كامت نورع على عاصب سوبنا عودول ع علاحها ورراعها وبدومه ل الحراج عنها وكذلك في الوحه الحراج وإلى دنك لعهد اسم لعظم عسه لدي كال معدولا به في عهد الملك و المازيس الله وهدا عالمل على ال عم الأقصاء سباس كال في المال عداء في دلك عصر لعديم وهو كعبره من عدول ما موم عصر ما عدامه بلم وح عدم ولنحاح والله فلسب الام والشعوب فأحرق مهد عا سببل أل حل هد عير من لعوم العصرية لمسعلة وقد وصعت في هذه الايام المؤلفات الكبر، والعلم عاصحمه في شراح ما دىء عدا لعبر و عصل في ذلك كله لاجداد فا العبر بال العداد، كما مشهد سارم

تراث مصر الفنى والمعمارى

ل<mark>مؤسئاد محرم کمال</mark> الأس السفد تدار ال^سمر بسریه



ال اللدة المتصلة بدراسة الله للصري بهذا أنية عن طريق بوعية في عدم ولا تحبّ فاتنا وى فيه المحاولات الاولى لخيل ما بلغ فيها بعدة وفي بعض الداد الاحرى ، درجة عظيمة من الكذان والاعان ويمكننا أن عن فيه بدياة الاولى بهي كذب درج به قوم ، بهدرون الشعور و تشعرون بالحمال ، في طريق الهدن و لتحسين . المصر ، مند لعصور الاولى ، قد رك أر طاهراً من حبث في الزحرفة والمهرة ، به ها في الاقوام الآخرين الدن كانوا عي درجة من رقي أقل من درجهم ، أو الدن بدأوا بعضات علم سار الرابية و لتوحش ، أن لتعوش التعاوفة من أزهار اللوتين ووسوم أب الهول ، مي دلك من الحية بات الحرف في كان من على الحزف الاغريقي وعلى الحدول ، شيا في الك أن المه دوعرها من عمير والحوامات بالي كانت وسم على الحرف الاعراق وعلى الحدول ، شيا في الك أن المه دوعرها من عمير والحوامات بلي كانت وسم على لاواب وعيرها من لادواء با بسهر أن ها ساديات المدى المدى المدى المدى المدى المواقع وأصح أبها مأحودة عنه ومستمارة ونه

عد كانت عادة الناس ، كما هي الآن ، أن يسميروا فيونهم وصاعاتهم من تجره بمن وصاوا الله درجه من الرقي والحضارة تفوق درجهم ، وعلى دلك فعد كانت الأمة المتعوفة على عبره في الى درجه من الرقي هود على الرغم من أن سص هده لاهم قد دجن بعيراً على السمار ، من هي التي نفود على الانم و عن الرغم من أن سص هده لاهم قد دجن بعيراً على السمار أن من من من من الحارج لدي يكسبه طاعماً حاساً به الأل الفكاه الاسلام عكما دائماً ان يسمها وأن ترجمها إلى المعدر الذي حدث عما

و مد استنزا مصرمده كيره الأمه لسائدة عبرها و مد دى احتلاطها ميرها من الام، سه اه أكان ديث الاحتلاط الليحارة أو في لحرب إلى أن استر الذوق المصري ، ذوق اعظم مه مسديه في دلك لمهد في علاد عديد ، وها هو رخام ومرمى نيتوى الذي يرجع عهده الى عصر سيحاريد ينطع عليه رسم الشمس دات الحتاجين وعير دلك من الرموز المصرية المعروفة التي است عبها عناصر في الرحر فه الاشوري

وحلاصة العول أنه بها كان اليوال تعطي يومها كان مصر بحمل علم عنول ومصاح المعرفة غير عبسه البلاد المجاورة على يبها كانت ليونال في مهدها كان دكر مصر ، من حت عطمها و بهانها ، ترونها وقع به ، فعد طار فعم عبدال ، واعرف لها الحميم مانفه ق ، مل عنص الاسادية في الحكمة و لمديه ، فلا غرابة اذن ، والحالة هذه ، في أن أحد الأعربي عنهم كثيراً من الاسكال المصرية ، صحيح أن ذوق هؤلاء القوم المطبوعين اعلى هو على درجة كيرة من الحلال والروعه ، اولئك العوم و معي بهم الأعربي لل سرعال ما ارتفوا معلى إلى درجة من درجة من الحلال والروعه ، اولئك العوم و معي بهم الأعربي من قبل ، و مكن من العصل في ديث ؟

يعصل معصري پلا ۾ نے . فاد اردنا ُن نعرف نواۃ على و غیرہ الاوى فیجب علما ن سجٹ عہا ً ، ، بنجٹ دې في وادني نيس

表學來

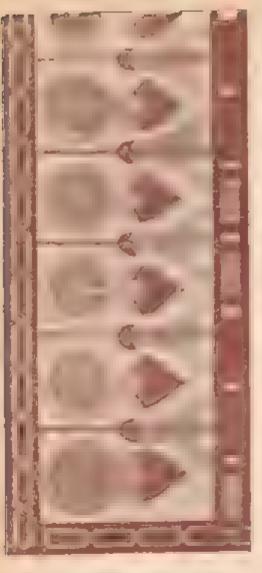
لأن وقد بها من هذه المدن تجدر بنا ال بدعن الى بركر اكتشاق عبر وحه التاريخ وراد فى رح بعام و بعدمه ، ايني اكد شاق المصريان للمحاس و ما بد على درث و يسامه الاسلحة ، لا و سطة استمالها في مختلف شؤونه و مطاهره شد ما برقى الأبو سطة استمالها في مختلف شؤونه و مطاهره شد ما بريان بريان الأبوال بد ما به مد ي يوم سالى مكام المدد بد مرح مصري قصدت حدمه و أوقد بار قددا بالراق و الأمر الله و سروه د فكرر مده قدا به نحصل الى بد بن المدن و إلى الم تصنع ممة المحلى الملا مدن في المدن و إلى الم تصنع ممة المحلى الملا مدن بد من و حده الله الله الله على حرب الله حلى مدن و حده الله الله الله بيا الله حدال من الله المناق الله الله الله الله الله بيا الله الله بيا الله الله الله بيا الله الله بيا الله الله بيا الله الله بيا الله الله بيا الله الله بيا الله الله الله بيا الله بيا الله بيا الله بيا الله بيا الله الله بيا الله الله الله بيا الله الله بيا الل

الده و الما و الده و المدال الم الله الله و الما الله و ا

« تد لا شد به م حالاط لا عاد ملصريين قد أحدث أل أكبراً ، بيس في المصريين شد ، ، ، على لا على من سورية عدد ، ، ، على لا حص قيم حتلط مهم من الاحاس قال اهالي القيم شهالي من سورية معمو سنها من مده من أثر هد لا حتلاط ولا ريد في ان معرفه هذا الاستعال قد ، شر ما بعد ذلك سريعاً ، شرقاً في علاد ما بين فهرين ، وشمالا في آسا الصعرى ، ثم ان هؤلا ، لا مويين أدمو استعاله في أوره - وم يكن هذا هو الطريق الوحيد لا سعال فنون



37 3794



- 1 () (\$ (()) 大田 かんている ą) - day a sent



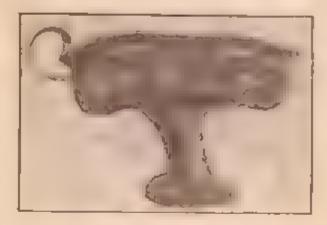
Coll = 1 25 6230 つろくろ



سوره والدارات شريص تشارهره المو 3 في محمد معوب تم ورويه المس م حدد د



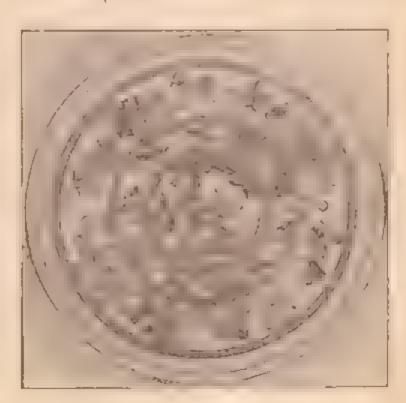
صورة رقم ٥ (١٠)



صورة رقم ٥ (ح ١



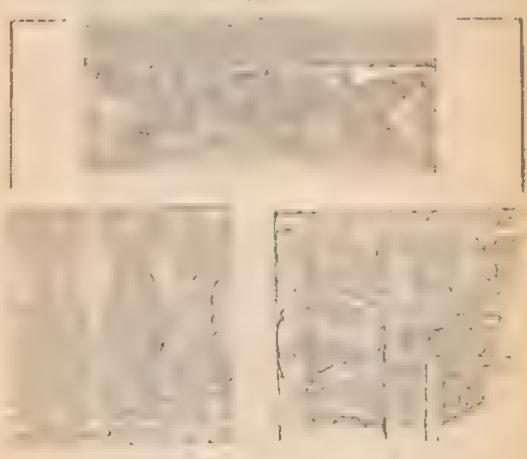
صورة روه - (۱)



صارة رو ٧

خل الله علم علم الأسرة الرابعة و المرابعة و

عدد في حدث أرجرف لا كان مع بين يا وعال عام ما ي يا حروا لهصر ما الها وحروا ي المصر ما الها وحروا ي المحرور و عراس من مصر أنه عدل مها الله لا يا يا الما المحرور عام ديث في حميع حام اوراء و بيس في وسعد أن حمط ها تحميع عراق مد مه و واما كان باراد قص لا مثلة با على سبيل عش لا حق سبيل الحصر



ا ا (ا ا ا ا ا ا ا ا ا

وهذا كله يكم الدلاة عن أن رحاره التي السد ١ الا عربق هي نفسها رحارف لعن المصري القدم، وإن التغيير الذي أدحن عدم، فندُّها من الشكل عسمي الى شكل الرمري

والفندس علم حدث من جاب عن المسلم وهذا وصلا حياً الى تشجة لا ما وهي ال هن المسلمي هو لدى سعار عدد رساوة والرسعة من عن مصرب والهاء تبشأ مسعمة قائلة بسسها في عاد الأعرب

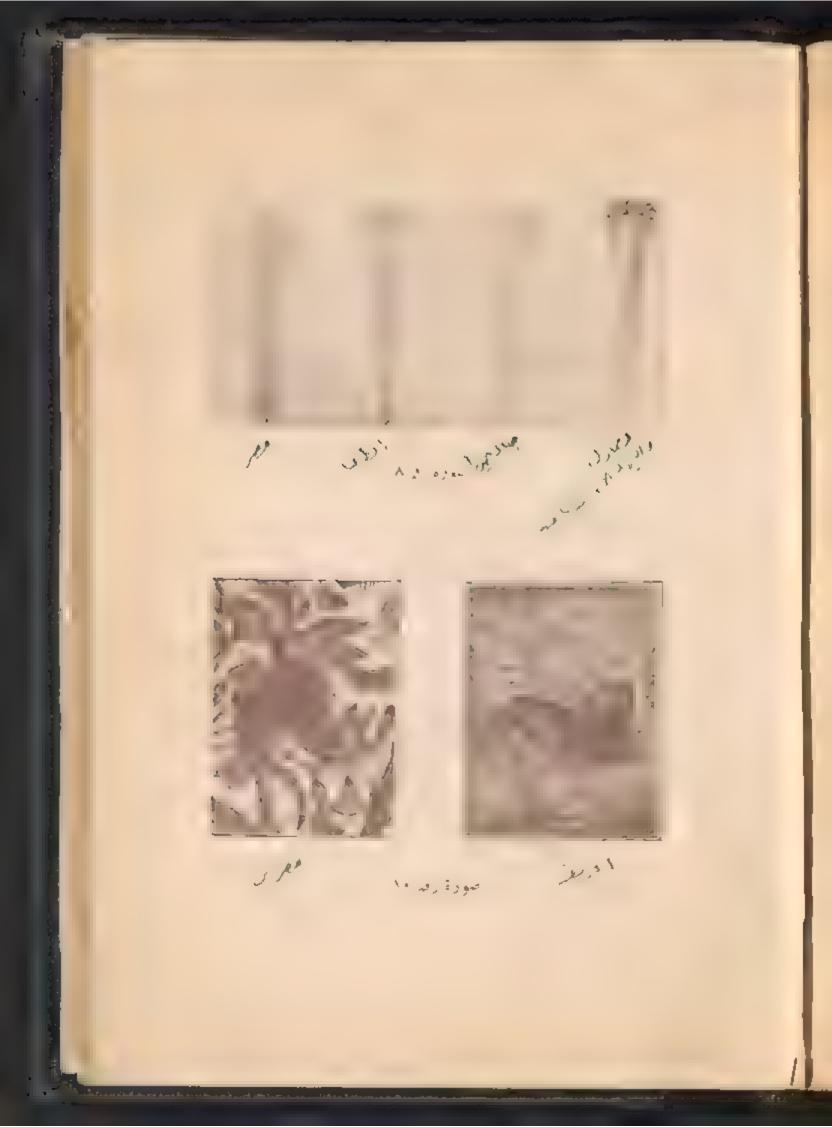
ه مین در اس شاسی و لاحمیده - ت کی د اس شاسی و لاحمیده

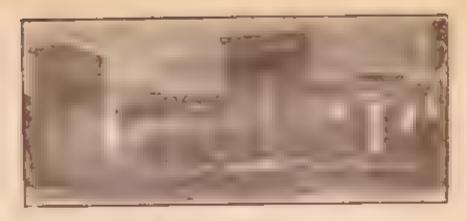
مرية نجد فيها رسم فهد يصارع ثوراً بين سيقان البردي والطور ترفر ف من حبالها

والمعابلة بين هدين الرسمين ، ولا سيا بين القوائم الحاهية المتهد في كلا الرسمين وهو عمو حرم ، راء عسمة مشكل مستدم من الحدم ، هول حرم ، راء عسمة مشكل مستدم من الحدم ، هول سبب المتاب به همو سالم منه مشكل مستدم من الحدم ، هول سبب المتاب به همو سالا شمئ في حرالا من الحرب عادن المعرب من حدة معول ما أشكلم عن مسلم المتاب المعرب المتاب المن من المتاب المن المتاب المن المتاب المن المتاب المن المتاب المن المتاب المن المن المناب المناب

ر بي المراب المر

وغيره في هذا الشاب لمني سلام سأ فر أن الأواب للفلدة في لالل و نشاليا عديمة هي في منابقه شكلها ورحرفتها تدم للصاعة الأواب والعدان المصرية





سرة ري ۱۸ -- (پ



سارة روالا

وبميرهذا هو كل ما في الامن على إن بدينا أنه ب من لقصه المحر كان عيستان عسمونها في صور وصدال (عبد ١ وبر حرفونها أشكال مصر به عثل مو مرعات مصر به كما ينصح منا لك في أنيه من أعصه من القال م النصر عا صورة رقم ٧) الله عنها التي أنه أنه و للي الداخلة الله مصري لعاله فرص لشاس دو الأحتجه وهو ا فاردوسه حدى إلله يوف مه على رؤه من السرى ال كمان مامه و عوالي شوك بالكهم من شعودهم اله الأحرى مل ن هد مناهو كير من ديك ، فعدو ما لطاعرة ، تصورة رقم ٨) مكونة من اربعة صل من لتحس و أو فقد ، ما صها فهذه الاستحدار بنا كيف بند شكل المدين مي مصر الصي لسار سياس شهجه لعسر انم لي حال حم لهين ۽ تم لي داعار ١٠٠٠ د ليک مداعة علي ليم ١٠٠٥ وعوج حيث عکي اوره من أول بدرة الحكم عندار مأثير عن المصري في ديك

وعى لا تصيف الى كالام الصامت ندي تلفيق به هدد عبو د سدى ال إسد ف بي طهر في اورو مريه بعد . بن من ان عي الاحداجي معدر معدر معديه ود ما ما حمد طولاً ،الآن شجه ، فكار ، إلى حصاره الدربي على م حصارة حور نحر جه فالحر ه بي كانت علقه الصال بين هذا لمحر من على ومن مصر من خنوب كان حرم و كرات الى

فان حسار ہو ، کی ، د ۔ ۔

المري د الله د والله على الله en e 2 1, de - 40, ens a significant of the guest السرال د اوم . دد بدد د م e on year 1 of or the de- Velle لاوان و لج م عي عروق ويدرحما فديهوا لابان الصدية المصوعة من الاحتجار العد ال اكسيد



من لمصريان طرقي أعنها ومخالها فصعوا حرار والأهاب والأقداح وغير ديك باسكار حميله و صورة (رو ۹ توضع ما عول عالم و يا لحجرية عي الي بسار مصر à صنعت في

مصر . فتحن أذا قارئاها بالاوال خرسة بي سبب ووحد، في كريت اوهي لي إلى عمل المرحمة ل صابع كريب فلا من كالأنه سبر المائه معرفا في الحرم الأحر من حمر بناء لاهر م المبرأي ١٧٠ - ٢٦ ق م ١

و لا رحمه رحمه رحمه من المواج من المواج الم

سعه له در می در طهر می وی درد این معنی لای در می ویدو در لا سود درد

المواقع الم

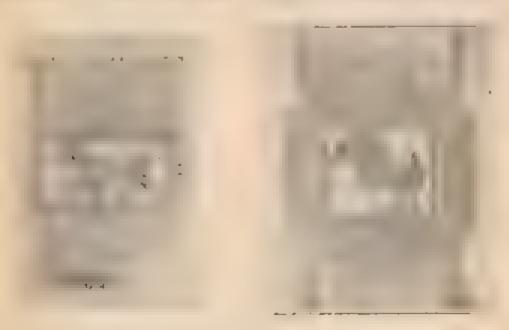
الأسان أي هي عدي عدي عدي المعدل المديد المحدد على جي و مهدالديه معور او عدد على جي و مهدالديه

(0 0,

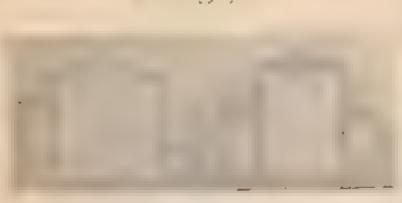
، فصلا من ال سه كاب مدر في وم عدم على و عدل من مصر دان ما عمه الصوي الصبح عسيمون من سلا الاثاث وم ماج من حلى و و و في أحودة عمها من عن المصوي الغدم كا وأينا ، قان هناك سناعات احرى عاوه صاعى مصر ، نذكر منها على سمل المثال

صفره الرحد فه بيا حث كات شر سه من رحة المتعدد الالوان على قوالب من الطوب على با حدوال الدول على توالب من الطوب على با حدوال الدول الدول الدول الدول على من المراد على الدول على

م آن، الد ما المان فوص من صاده الار الدي كا و معمد عوره الروم ۱۲ و ي مه المولاد الروك و معمد المعرب المعرب



t 370, -



مورة رقم ٣ -

اى هد حد هر ع يهمسون في سي همساً يرد دفوة المدون مني شبئاً بجلو من لتعقد شبثاً إجلو من التعقد شبثاً إجلو من التعقد شبثاً إجلو من الحباره معي شي كد المهم و دفة النبع ، فاهم علي حق الأمن ، وعلي واحد الطاعه وأبير معي بيث الاممدة عائبه عصحته التي كانت تملاً الآلهاء في معابد مصر الشامحة بتي ما ربت بقوم عصبة شي سفاف للبل ، وفهمتم معي صمة الن بلك الاعمدة وفكرتها فد تناولهما

يد التعليد في لام امحلفة حتى وصنتا الى الاد الأعربين ، وهناك انحد الامدة اسماً طلبي عليها هو النظيم على العدم معا وحاللاً لاعرام أعلى المدد ها الالوالسا الا علود السوريت الا

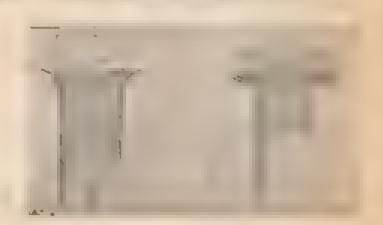
هو ، قدم و ول عمود سمسه الاعريق في من يه سكوان مصحه من به .. هو ، و فعلاج محمه و و المعروة في حدع مدود به نما الامحمد به يه به خل من سر ، مرة و حم الربخها لى حولي ٢٠٠ ما سه قل م كا معد مد صر به يد خلال في سدر ، مرة و في و حدم الربخها لى حولي للمرز المائمة في م قد صهر د قد سن به حدم مد

وهما سهر هرصه فموض على د م شكا و و م حمثا فه رسمي كل م العدود الدور . الأ د ال اى سمر (دورة رقم ۱۱) و لا الحد ي ما معل عبه الدي تمرف ا ا

والمان وحدائي مقارا المسي

بعد هدد الأعمدة السيطة أشكل شعر المصر بول بحاجتهم الى و سع تاج للعمد دير شد و الحدو هذا التاج على شكل الشاتات فصهر العمود الذي باحد على شكل البردي و همود الذي باحد على





صورة رفم ١٩ رحا

-) -برة رق ١٦ ١)

لا أشاي ل أدخل في عصلات عميمة حديدة ، فليس ما ألفيه درساً في خامعة ، واي اكتبى بأن فول ل كثيراً من الرومان الأثرياء سن تعوّدوا على شرق أحدوا يسول



1 × 2) 5 1-

مقارهم في نصن روما على لطر ، امر عو ، كما فعن النيل كستوس الذي أقام سسه مده في شكل هر م في عصر المساسي حرح he was a set it is a me عرب اراب اعد سرونجہ دی عے عرو عباحات فلاحان هرم هدا سيل عمل ديث

السور سي ري حري سه في اصوره على كار مي ادم ا - وره رو ١٧ ، لان حطوه الى اوراء سعود عى الما دمال ، فهؤلاء له وم حدوا على المسرون لكثيره وعداق تربهم سح ب في الا تار عيدعيه عدي لي محت من الله ر منتقر معمر ف مالصاً م فياروس ٥ صورة رقر ١٨ - (١١) ٩

سورة رو ۱۸ = را _ا دي عز عبه المسورس الموت مي أمريب إلى هي درات القدعة ، يعبره الإنسان لأول وهنه مصريًّا عجماً لو كان أكث به عير

وانصاً فان نعص لأخراء في قصر دارا الفارسي عدينه إسيوليس « سورة رق ١٨ (٤٠) ، يوشك ل تكول اطلال أحد المائد المصرية ، فان حميع الأنواب محرة من اعلاها بأطباف (جمع صف وهو أفرار الحائط وما أشرف خارجاً عن الساء و نفائيه في الفرنسية عصة - ١٠١٠). نشبه الأطباف المصريه في شكلها وصلامها ، وفي هذا دليل على أنتعان لكثير من مطاهر فن المارة المصرية الى فارس التي عطها مدورها سرها من الايم

وتخسم البحث تكلمة موجرة عن في شحت وصناعة العائب في مصر وأثر ذلك الفن في الحارح اوامع أن الناس لاعراني أن وا أمرا شدها في أول عهدهم بالتماثيل للصرية الفدعة التي رأه ها الدام الله أن عائيل الاعرابي الاولى اتي صده ها من الحجركانت ظاهرة التعليد كما تصع النا من أماره الرق ١٩١١

وم شكل ما عند من مراعي مهما هو عبيب مصري للكاهي رع بهر اللهمية هي الما الم المدر من من المن عبيب المعري أقدم من لعنال الآخر عا لا يعل عن لهي سده عن الدر و در ما مداوه و در عام عمدان إلى حسبه ، و هو عدم ار حل البسرى . و مدر المثل لا عرب البسرى . و مدر المثل لا عرب البسرى . و مدر المثل لا عرب المرب المثل عمد المثل الا عرب الله عمد المثل عمد المثل الا عرب اللهم على و كيمة في عند مد مد كا ال در سين م حودها إلى الحاسين عائلان عاماً العمال المصري ، وكيمة عدة عدد مد در الهم عدد عي واحده في لعمال الما المعال المعال

، من من هـ ، من سمال لاعرابي فيه أرحل النسرى مقدمه كالعمال المصري بماماً ، هذا الدارة النصاع عن السمالين للصراق الدام لكيفية والحدة

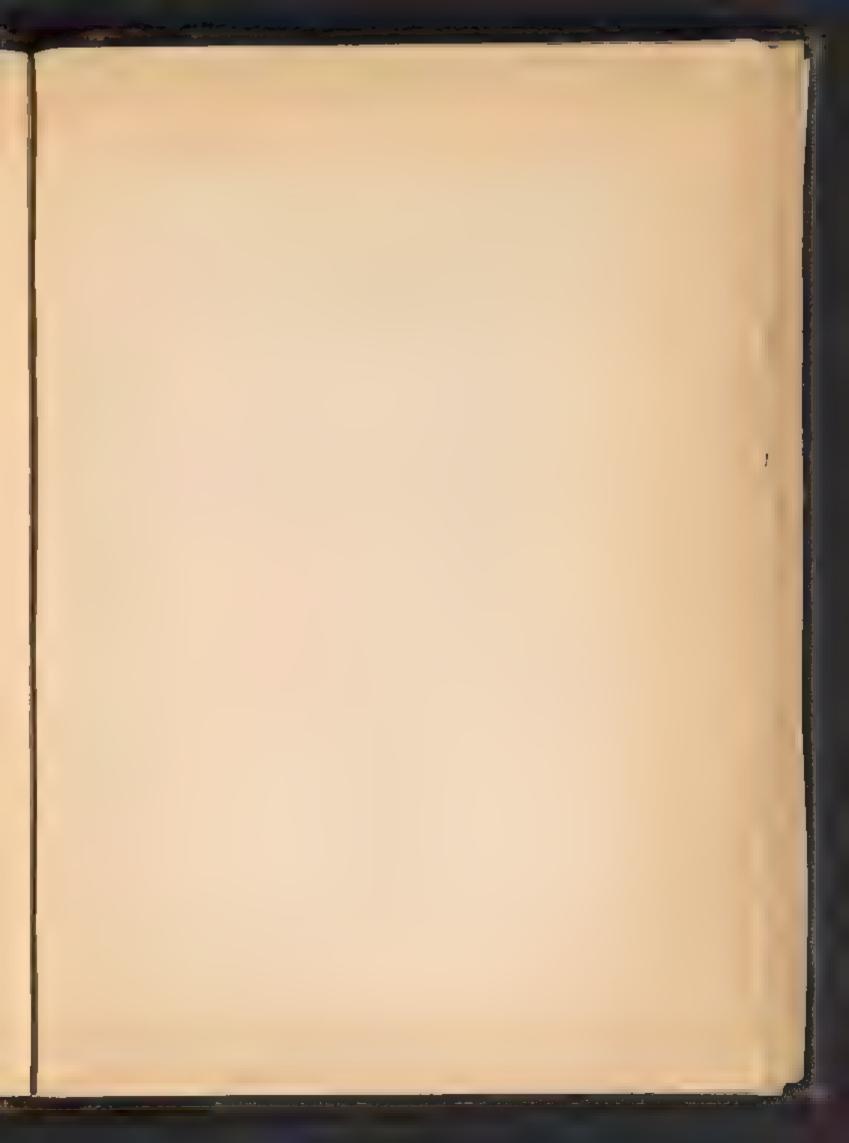
مر را ، أعدت مرح ، د قال أستني راحاً ال كول قد وفقت الى اير او صورة محد، ، به لا ممر في لام عديمه من حيث للس على وحه العدوم

131

.

تراث مصر الفسكرى والفلسفى في عبدالنواعنة

للإسناد سلام موسی



ولا على على على مده مدة وها مكر أو السال الساع العلم على الم المراه الم المراه الم المراه ال

تدر على أن لمصري لقديم شهر أن العقل فوق مادة وشعوره هد تحرب حدا وهو بديا على أن طبيعيا بديد بديه وان الاسهار بيس قبل أن يكون حما وهدا لكان شق برجا لا تعرف من اخير واشر أو المصله عبر هذه الكان ، ار حال الدراي العلم ما مجملة شرسي له الحياة الرحال الدراي الدراي المركمة إلى المرك المركبة الرحال الدراق الروك كا عرفه الاسال في الله الله وهي تدل على شيش .

الام أن مهله الاحلاق الرول هو خدمة الاجتماع بأن يعمل القرد ما تحدة الحاعة المركبة المركبة المركبة المعلى) فوق كال شرو المدا المول المركبة المركبة المركبة المركبة المعلى) فوق كال شرو المدا المركبة ا

م ال شق الرح على أمل مكل من الاحلاق والما عمد أول مده بيدي عصرا على مدرس مديدة من مصلا عدر من لامر و أفده من كل من الاحلاق من قل مدرش مديدة من مصلا عدر من لام الو لام كل فيهم لاسال لام مسلم من ما من ما وملا لل لام عمد في المرب لاول مسلم أل ما من عمد كل حمل في مكول المرب في المسلم المرب من مديد المرب المرب من مديد و من مواه أوكد ما من و ما ما الاحرام و من مواه المن من مداه الإحرام و من مواه المن من مديد و عم مربه من عمري منه في مديد عدو من مواه المن من عمر في مورد من المن من عمر في مورد من مواه الإحرام و من مواه من من من و ما في كثير من عمران عمر

م لا كل ل سال ساخل ما كل أن الله ما مسير أنه المراعمة أحدده في محمله أحيا المدر الله المراع الموت وال حلافيا ما المسير الما عاجران على المسلم ملوت وال حلافيا من المسير المدايم من كال فضر أن المنظ المنطعة المود وكان يدي الأهرام فضد الحلود الله هو حلام في الداحة فقد

م بي عصر الاه ام هذا بجد هذه مسارة في مركة ه مجبوب من الاستدوح من الأم سنه . ويد م وه وه يد سائل أن الأسرة كانت أساس الحب الاحماعي وهي لا بران كذلك واشتماق الرحمة من الرحم في اللغة العربية بدل على أن هذه الفضيلة نشأت أولاً لخدمة ذوي

لار مم أى الافارت وكديث كان أشأن سد مصريان عدده . سرَّاند مره الحديثة من الله أن حد العديثة من الله أن حد العديثة من الله أن حد العمل لأسراته هو شوه حديد مهاء المد و موجدة رهان على مدم المكالمة على حلم، لاسرة من لاسرة م

معل است بای شر ، به به میده کیره فی سب بیری فیست م فیستهم می هدد میمه آن الملات کان فی حجم لان برکی سنه ، م ر ، و ثاب ، کاری داخ کاری داخ کاری داد کا

کی ایپدا لاول هو څوف می موت واک بن فی نخواد کی تدعوی جمیر جد م درلادرام روفد دال عد حوف کام لحسل فی امات بصر اللی اساحه حمل ما در احسد مالدی فاشرار الدیث الحصاره الاولی کی مافت دری، فیسطار و موم امای ایک سی هو اساس کیم میل در الحمود کارد در الاهم و و ماد ماه الام

🗇 وسأ شال المرة عي ـ س الحالق المرح

و کس بعد ملك سد معود بأن شد أحد در الله و مد در و مد حد الله و مد در ا

بال هذا أو و أنصا خداً ما يا بال أنه ما يكل با وفي هذا أو سعب العي ال يأ روام عن الله يره الله عند الدرة الأمان في حدا الا سار . الله الدي ومن هذا الأيدن الله الله الما راد الله من الماء أنا الما أنفه الأماران

م حص من لاستمام بدر لأن لا جره لا فيرو و مديد من بدر والشيخانة و بدر ال

مملی بردو ما جا حدید ایا ایا . ایم در شار باد ایا در باد شاه می کان احسی شم <mark>بالوان الترف</mark>

مسر من الأنجل و من المال والمالي إلى المن الحداد المنظم أعمالك على الأساك الماكل اللهاكل الهاكل اله

هدا سك حريه ما در ها من كثير ما عود ا و ما سده و الاستعواد الذي ست فيه لاعرام و لا عالم على ما على ما ما على م الله على و ما على الدر الله والاحداد والاحداد و الاحداد و الاحداد الله على الله

هم العلم الأهم الأل المالية المالية المالية المالية في ع مكان و الأيمان المواسد الله العلم المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم هم المراوي الأيمان المالية ا

فله كبر الاعرام درد والاص و است و ي على و در دع مها و در اللي و الله م و و الله على هده في و الله على هده في و الله على هده في و الله على مده في و الله على و الله ع

و بالمله حرى عوب ال موسع الأمر الأورب بي هاي الحصل الذات هو الدي هذا الافكار للتوحيد الآن إلى مصر لم يعد حاصًا المصر الله المدينا المدينا المدينا الله وصلنا الى احداثول مجد أن مصر قد مصى عليه الله وهي شوالى احكم في المراطورة

ويه محد كيوة حرام نعل الإجاء الميون وال باس عهم سهاء أم الله الا هي المبتوفر العرم أم ما بر عير عرف أن يعمل هذا ربي وييس ويكم من كل سواء في كم موجيد بدير عربية الدين في مصر حمده اكهه ، عاروا الي عنادة الإستام م كم دياد حديد بحجر إلى تشر موجد في آسيد

هده هي قصه مكر المصري الى عهد احدثهان (۱۳۰۰ ق م) وما هد احيامون ، مي له هده هي وصفه مكر المصري الى عهد احدثهان ال الابعاد هو الذي هكر وهو الدي كل دهه أو الدي كل ده أو الدي كل دي ك

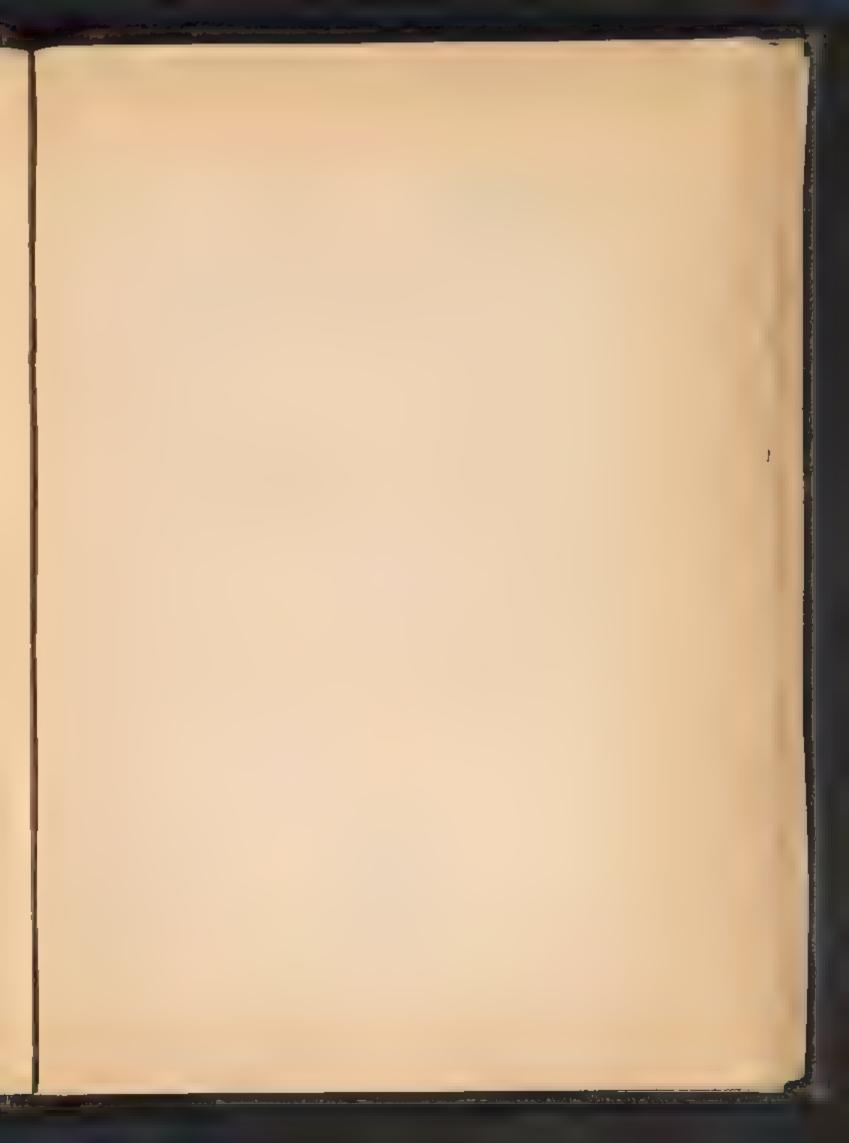
ر كثير من الأمثر والحكم في تعلقد ال بعرب أو الأعربين قد احد عدها الما هي من ما مسر مثل به الشراب أن اللها أبق للفائل ؟ ها أه مثل مصري قدم وكدلك المقالمة بي هم ولدي من لأمن أعلم من لذي هم مثل مصري قدم وعد تسمى الآرافئان مديان في الدراة الما هي أدثر من الأمن معوم موس المصري وكذر من الأمن لاعربي في إي هم مركز المقال هم مرد الن فستس مصرة و مصرة أو ما أول أمة عرفت أن الدرع هو مركز المقال واله هو مدي تسبطر على حركات الحسم



مظاهد الفسكر

عالما فعلماء الأصابا الل

ا**برستا**د سامی میره در مدرست التری و لاد دیکام الاد



را يا م ه في ه د و م فيه و . . . ي and the contract of the contra and a series of the series but a أن سه سير شد. د ا ه ل بداده او ه راح می سوو جمی کاب د مید د کابید د کابید to the teat of the (ال دار ما ما ما د د د اد مسهم مد د د د اد اد مسهم مد - or a cheek a sid a transcription gra المع د د ال مها اد ما ری و د د د د

 معام کے استان ماوہ سدہ ، آم عدمه خلاف پنفسہ المفق علیه ولا میں المفق علیه ولا میں کہ اللہ میں المفق علیه ولا م ای مس کس رخ میر المارہ المارہ

مدرود مده حسر مده و الراق من من لا يصلح المدالة عدال مسرفة الراق المحروم و المسرفة المراقة ال

أر ۱۰ أن متبرح ، سكان مصر من شدت عطه قدر أن مس الى عله ، أمره من مراح خام سكر في مصر ومطاهره أو لا ما من دريسه الاسم بدأ من سحده أخل من من المائير في حياء لامه ، فاعلة الحامة لا حسي عما من دمان عشاط الدي ما و مشاط معلى قا عمر به الحمول أن ما يحد يلك حسنه و تحالا فساعده العالم من الكراف

في حبوب افريقا وي اواستها أو به حقد ، يقار أهها بي تعديد لان عدد عم ما سفت ، وفي لفتحراء عنوار حجه - شر لان وسط كان الا عالم عداله مي جهه سئه فقد ن سال أكبري بطرار لفكر سطري فهم مي ه حله حهم المطرب في المدالة ولي العلوم المدالة على وقد كان المان يتحكم حيانا في حراث المطرب في الإحدام، المحالم عدد المحال المحا

و من مصري كا دكر الدعو في غراصه في ابشاء لمه ، وقعه من أد في مو له لا في لله الحد ، كمة المتبط وفي لك له بالعدم أه محصصا عدمها في أدر لا حرو الصه به و أحده كان نسمان بمطع عدم له مير سنصه ه هذه طرق كان نسمانها لله على قبل الرسوال لم رئيس الأدواب و توريخ الحروف ثم كان بدار و دي المسعم الالا ، بأثير احر في عمله مصري والم تبعدله شده ساويه و تما أرسة شما مشرفه ما مسلم الأساء فيه على حصاو حد واصحه لا تكان فير عا ساطر كا في لا الداخل و مموس فادا الله على المناه على المناه على المناه على المناه على المناه المناه عند المصري في المناه على والمناه على المناه المناه و مناه على المناه المناه على المناه المناه

لحطة صعبرة من أمنه الى أحرى مكن كلت كله مائه عد بأحرف صوتية عراً او دفها عجيس ، هو صفاح بسير الان سه شات سه على سنج لا في الإوف ايام القصال مصري معلم الدين ودي لام الاح ود في هد الارام الصافي محالا واسع ويد رسد كه ك و ليحوم فيسم في و ده فيم سماه باليحوم السارة وفسم حر طيع عدية اسم سعدم شامه بمالا حيد تهم سهر في في تشميل مرة واحدة في سنة قبل شره في مين ربه ساعه و فال مي حيل سول سول عهدر ها و سحم مه بده فصل هيمان وسير عد المحد ديمه سيد العهر أو المشد عوسم الرازع وحدل يوم ظهوره فانحة المنة ررأيه معوم على دم يو و دد ما علماء من ن هد محم ذال بطهر مود وأحدة المد م ١٩٥٥ و معريم معد صهر لاول مرد في مكه وفي أعرى و يروالار بدس على الميلاد وهو الماريخ بدي ، في فيهِ المصرية ل أسله على قد الرال كهنه هالم له بيس وتنقيس كانوا يعلمون عام عبر . لم ثم لشمت وما عا به م حور ف كدوا مسحت هذا لما بح في المعابد وتركوا لشعب ؤرج حما له باسته ماريه مؤمد من ٣٦٠ يوما مد اور كهمه ادخال حمله أيام حي عر و سنه مادية من اسه شميه بحو ي د مه حرفه لا ري دايم لد كرها هنا ومد صعوا على هذه الأيم ارائده عمالا دالا عه جوراس و وريرس وأيرس وعيس وسم حي لا يمر در سه د لاعظم من ه . عيم د ه د هي غم مطاع الكر اسم ي وهو في ١٠ - به له يحدو كي ن يحصون ، بي الله مد د ددري بنكم يحدد في لعاصر مشيعه ى الرا مصر في اصر ما وي مراي كل يو ملا له موجه سندة ه اور ود ح مه ي ملك مر حصه و محمل مصري خسه في تر د يو د يو د ي تيمار يو 🖰 مل لي انه اكل م مح ومله

تشدان نصوص لاهرام عن فسول عديدة، راع فيها سويت والنصيم بل محد فيها نصرعات وصوات الملك التوفي و وصافا عدائد فديمة وأباشيد لاوزيريس إليه الموني ولاياليه سل هاي و دوه دو سحريه و فادك من سكل حداث موجه الرقال الماد المراف المرا

وعد في نصوص الأهر مروعهم ١٥٥١ و ١٠٠٠ مير

continue of the second second of the second

 هذه الحيلة نغسه ، وفد و ال ال ال الله عند العادة وهي ان الملاكة ، هن الرحم روب حسار ما تا الله عند المادة وهي ان الملاكة

ه مه سه اهري سب دا مرسه الماء مدد سد له در الاعده في و حهيل سبلي ه سحري دري ميد و ميل ميلي ه سري دري مري ميد و ميل ميل الماء في المرسة في المرسة في المرسة في المرسة في الموسة في الموسة في الماء و الماء و الماء و الماء و الماء في المرسة أنم في الماء و الماء في المرسة أنم في الماء في المرسة أنم في المرسة ف

مرا می از اور می است می از این از ای

الله المنافعة المناف

عالج المصريون و سأدن كبيرتين و هم و سأد و الادرية و مدارة الحديد الحديد خلود او أبدية عند المصر و ماسه ترمي المحال و ماسه ترمي الا عصمها الدو تا و مدار و الحرام المحد المحروم المراه الحرام المحدوم المراه المحدوم المراه الحرام المراه المحدوم المراه الحرام المراه المحدوم المراه المحدوم المراه الحرام المراه المحدوم المحد

تهم آوا على رفالها لاه من سلا على هم ما لأمره مدرمة أن به ي وحال ما مرحم ما عرق ما أن المي من معلم أن المي من معيا عف فحسب لا ينم الان و مني لا د

و که في او ه احر في نصوص لاه م م ، ري

لم يمث المليث ليني أن العاشي أن الأن أن أن أن أن أن أن أن أن المرادي فم فيما فأن تحم ساطح الأيم الل بعدش أن الأن

و محد نظر يه و حرب مرم م تكر و ما محمى في قصص . ران فاح ، فاقعه سمو حي وقد طالب الم العرام في الحراء سيساء ما السند من عمام في للدة وألد فيها محد الصاً ذكره إعاده حلمه الرمن في الله الأعرام ، في الله ما ليمثال

کله فرخون معدها مرحی است می کل متاز فرغون ه هو خی می میکیه و جری مکله فهم ملکه فهم ملکه فهم ملکه فهم ملکه فهم ملکه می الارض ه هو و فیصله بین شعب در میده شد سه بین رمر الوحالة و ساعران فی هم در می فید فی می فرخون لا به داد می حی شعبه فی می در در الدی می می در می د

اد حتی مهر مسکی ره ج د دی خرد هی لیک که اندره اطام سایک ده ج عامه سم . حراب دسکون مهم حاس ان عرش رسم شی اطابی خو سام دار اندو سام در این معالمان و هم رادر آن عمر از و خهای اندی و سحاب

وين الده رمسة ما دا الما ما المساه الما الما يتسر ما الما الي الحاه وين الده رمسة ما دا الما الله المساه و الراد ال يتسر ما الما الله الحام الالمال في الحاه الالمام الله ويم الحام الله ويم الحام الله المسام الله المسام الله المسام الله المسري حمد سال الله في والله الما المسري حمد سال الله وي والله المال الله المال في المال ف

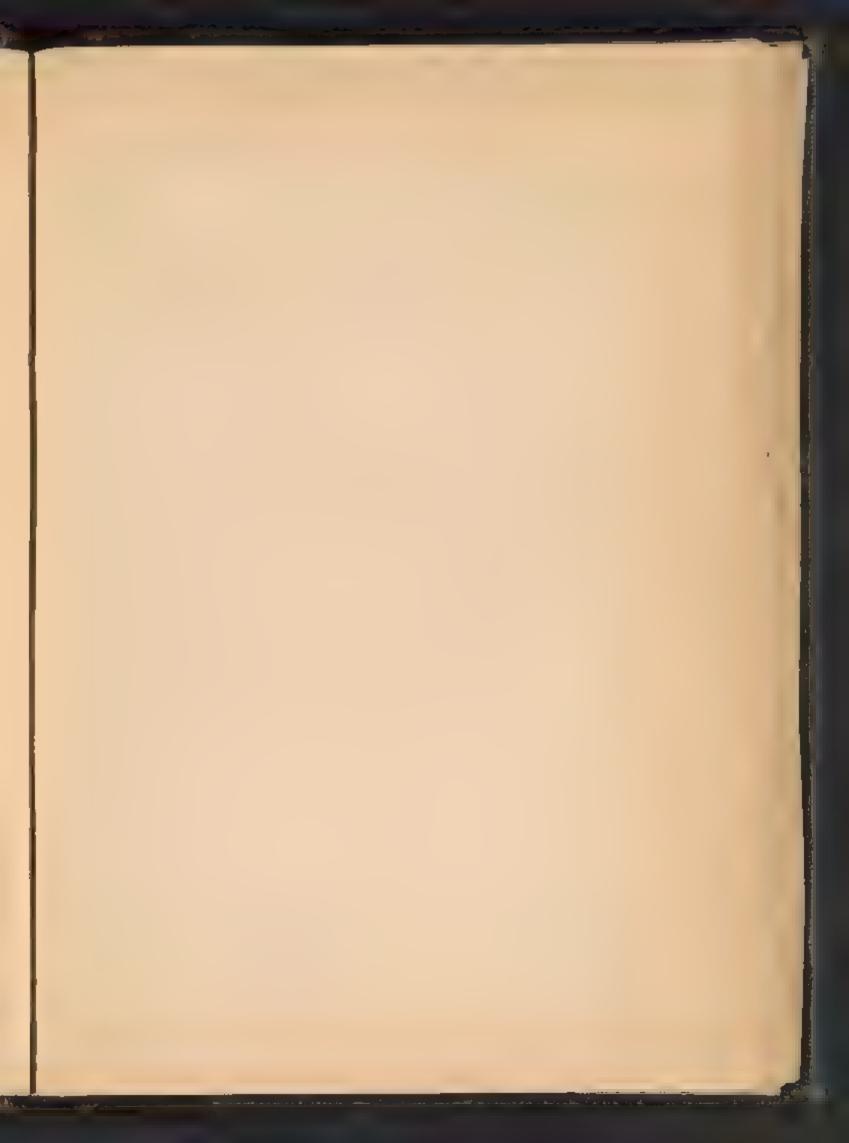
عربی مسره عبردة بشه عدم تا كاه في الأ و سه اله عد الأمر العربية بيعبرون عن الجه كاه المامه من الحاس

« روح ت به ال روحية بالاطامش ما عد الا

م الله المرافع و المرافع

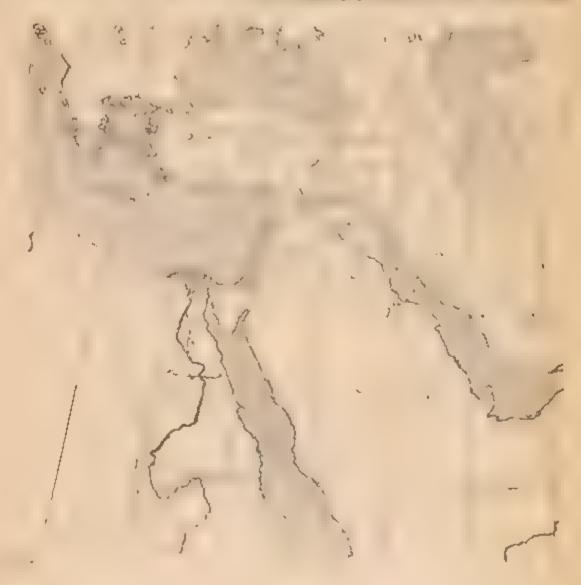
ال تم الم الم الم الم الم و المحدد في دواء الدامة و في في مسأة الرفاح و المال و المال

كيف انتقلت عضارة مصر



و الله و

وارا ردا أن تكم عن خهار في عربها حصارة في عصر مكره كان عابد أن سو تطره كلى حراء من ألها عند من سحر لاسود وتحر فرون شم لاً الحدور مصر حداد وم حدود لهند شرف لو اللاد العالي عرباً حرار مهد الحصارات لاولى بكا الاشال لاً حوص ہر البین فی فریب و جری حصیاً ہے، عن کمل ہ من فی المجراء وہن اخلیج العارمي و حجر لا يعني الدو عد في اسياء تم إر اطاعه ، الراء الراد و حدود ١١



(وحدرقم ١)

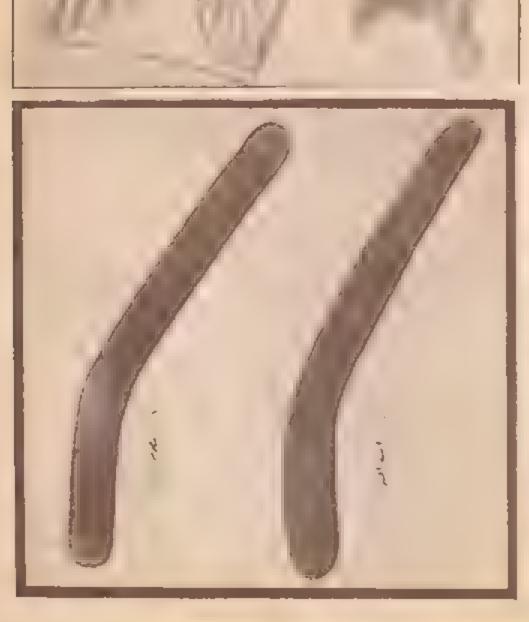
في هذا الحرم، له منشأت حصار ما محتمد و بمن واردهر ما تصادم العدمها المحق في دراده و ما المحق في المحتمد المحتمد و حد المحتمد المحتمد و محتمد المحتمد و محتمد المحتمد و محتمد المحتمد و ال

سالًا من بيت وحمد ألان من من من ولا منة للدليل على ذلك ما دام كابنا الله عن المعصور الله عوم في مد الله عن م مرد ، لا شد الم حصا ه مله الله لأ و وأن يكون من وي يا الخوار و من ما الله وي حال الماله الله عي الحصره و به الم ما الم الم عماره لا ما حسارة عمر ون رح - لان الم في مدهد، - بر الا و او راده دار د راده دار د راده دار د وسرور م دار رب اواری این وسد رک در ماری و ع كي عود م اي. الح من الم المدرد الم من الانجام في مال و أنه من ما معتملاً مام أمام ما ما ما ما غم د ، قور کم و ب حد . ، ، و محاد ، ، ، دا ای ، ق د سوا می سعد ایا میمو می و د د د د د د سوا می لأ بي العرب موسعة كما يا ما كا امی درا اللی عشوی بے عاد و مدر الا نے مدر con a contraction عداله المحال الم

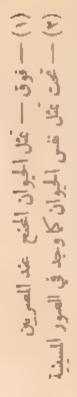
المناسبة من الله الكوم على الموسط أهر الموسط أهر المراسبة المرابع الم

لا مها وأمهم بعد أن تعلم سبب من عمر بين و بوجه و ين السجم و اسجر و كا فعل عبر هم من الا مه البروه في سمو به في حربهم و أو وا وا أو اله و يا ليجد أعظم المراكز الهامة السجار و و علت عبد أعظم المراكز الهامة السجار و و علت عدة هذا حده في سرع و من مد سبه عي أن مه مور وسيد و حدر و سببا و عكا و ببرو المحمد و سببا و علي من عبد المحمد المحم

مر المعالم ال







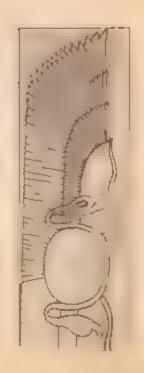


3-33

٧ - صورة منعوله من معوش هكل احد معامد لشمس في « بالصك » ولاية «شياباس» بالكسيك لخو معوهي منارة ولاشك كل الناز بالصورة الاولى



ا تنال الملك سي الاول المنت الاحد الآمة وهي منفوة الاحد الآمة وهي منفوة



ا مصرية الأحيجة تكنيه؟ الماسي الحيدية



٧ - يمن الاله لاشوري « اهور مردا » في دارة على مثان وص لشمس يكتنمه من الحاسين حناجاها

かりまり 一マ

فقوا عادمهم في تلك سدعا، ودرام باله أو بالحق ومعد د مدر أفى و مان بيه الانسان من الله في الساعة و صول وحد أدران في الساء الأدره الله المارة كران في الساء المارة الله والله والله والله والله والله وحد د مصر م وحد د مصر م وحد د مصر م وحد الله الله على الله الله المصور الله في الله والله أخلى الله الله الله الله الله الله و الله و

عكد بكات لجدرات الان الأدن الأدن الي سر المحد ما وصد دود الم

و عدم وغرال المد الأماث والماثر أم أحديث م كم حد م ف كان أو أن الأعد ثان سر مونا جديده شد في يكم و المداجع المدادي و المدادي ما ويها عر الصال مد م عهد بي لاحدا ة هم للا و مار أو م مد و الم ع مهم الم الم مخيد ره الحديدة الواقدة بم به ماعد عد طوير سعه عنه خدم بهم في مدعا " مه وحدد معدن خارد في حدثها و فقه مند به دن عجر لأماد خداد ، ١٠٠٠م معدد ا کار د المالين کير و مره يم محمد يه د سي ان و کيد ي کير و في ملك عصر ولا عامل أن مكر أن مها والسمال كالداخية و المنساد علم الدول a to see the see that is no seem to the see of وإمالو مدا حصره حشين في كثير و مصار وسر و و لا ندار كالما من مان في حدد من المان في المان من المان ا مسعد المد في عير ل محمد منه حث ل الله حد لا ورين فسدر الله د ه . ده م المال د . وي المالي دي والتي والتي دو له إلا معام عها ـ ب سه ، خصر ه المصرية كا م يسين و لحويان ، بود و معيان ، ود ع ص يه و معص ر ، الاء في حصرة سعه عبدا سي " الحصرة على حصرة أور ، وأي ل عبص علم لأن صورة أخرى يرى فيها الارتباط بين لافكار مصريه و لا وروا مر وحة رام ٢

حس كل هده المؤال عن وأسعت حدود الا سور م معداليه وكو سا لحرر ثاب من مصارة فلاد الهرين وكان ها وثار عدم في هم سي محده عام وي أنه لهرس ما وحه مص و مطلح أهمية الامة المرسيم في ترميع حسار من راء عالى شهر درو الله من حصر بها فالمرس يمكي "سيمهم حق أملاد لاه ديل فها من لحس لا دي لدي العشل الحراء من من حده د عد الشرفية من احد لاطاه لصي وكار شاطلول معه هي الها الحراء من من حده د عد الشرفية من احد لاطاه لصي وكار شاطلول معه هي الها معد ومن المراد ال

19 × 20	PUSE 21	1 7 2	£	in bearing of the second
A	Δ	×	á	62 0 - m 2-10 great us
				الما رام الما الله الما الما الما الما الما ال
В	8	4	5	و بالحصرة ديس دم لا في
С	1	7	ri	حصا ما المام المام عد عبا عبار المام
D	Δ	Α	3	24, m. & V - m. 1 1
£	3	1	ρr	
ΕV	4	4	2	
Z	ī	I	Za.	عدم في ماي لا على عال عالم
Н	n		17	a met of the set of the set
.,	В	H	0	- + + + + - + - + + + + + + + + + + + +
	⊗	0	5-3	الاستعام والمرافرة والمعاولات
1	٤	٦	F	سيه ها د تها ش د الرساقي وري
	رخے ۳)	او د -		أي الى الاد ما ن الاناروم ن الا
				مل و كان هذه أول ك صورت م

أطوار التفاها النصر بوحة رقم ٣ عما إن كريب أحدث سندن النحاس عن مصر وقد اقضح لنا الآن أنهم أخذوا الكتابة أعلاً، وهدان ها تم عصري في ادعال عالم من المصور لحير له الى عصر الناريج ما وعمور المدية و دردم والد دكر با كرا كرا كرا كرا كرا الكراس عالم والله با بي الحصر بالمعارف عدا عرب المعام في المعام في المعام في المعام في المعام بالدكر دعا لا كراس عاد المعام في المعام بالمعارف في المعام بالمعام بالمعام بالمعام بالمعام في مدين معام بالمعام في مدين في مدين المعام في مدين في مدين المعام في مدين المعام في مدين المعام في الم

الآن وقد دكرنا شيئ عن مهرد حسارت الاولى مكدة بكونه وميل السر الحسارة مصر بعيل بنكون ، تحدر به أن بعيل من لفسم لدن وهو عصر البشار الحسارة ما معتمده والانسان و نبوس مصر و برها من لايم وأور عد أن وحد لفت حسراتكم لى ال الانسان بين الايم في عصر عسم لاول هال بالانسان بين الايم في عصر عسم لاول هال بالانسان على طريق حدد أو الحروب أما في هذا عسر فلا أصاب عن في عارة عن اختلاط تام لا زمنة طويلة ، مكن الايم المختلطة من مسر فلا أصاب من مصه في اصابات و لعنون والدو تد والافكار اقتباساً واسم النطاق

قعي هذا العصر النشرت حصاراً التي تكامنا عها سريعاً الى الشرق و سرب فأحرحت الاتم بي ب م ترك في عصور الهنجه التي عصور المدينة و للعدم

ه سدا هدا المصر في عهد الده و حديثه عشر و أي في المسيح و من وحميانة عام حن كاس مصر في أوح عملها و حدت حرش و نمل معلم درد عرب آسا و صبحت فلسمين وقيديا وسوريا مستعمر أب مصرية وأصبح لمصر ومدمة مصر عدح المعلى بين تلك الايم و بلع من عود مصر حنالة أن شيد ملوكها وما مد في عن الملاد كالمهد عدي شيده رمسيس الثالث في كمعاف

قد مد حر را حس در او مراه مده ده ده ده ده والمعدد عن وعدم شانها مر حل الله والمعدد على وعدم شانها والمعدد على والمعدد على والمعدد محمد مده والمعدد محمد مده والمعدد مده والمعدد مده والمعدد معدد المعدد والمعدد والمع

فدا كان أو حل حرال الراح في الراء و بالمعدول في شهال الأد و بال وقد كمات و علمات قدالها فاحتان حيوش الأسكندر الاكر كان أسا حتى حدود غيد شرقاً كما احتان مصر وأسس الاسكندر مدعة الاسكندرية

ه آکال امران شات قبل براد کے دومہ وقد حصر سامانها تحامل امراع النفود میں فرطاحہ میں عمرہ درسا ہی اُنسخت حصر سہددہا وی ہد حصر محکم مصر ملوث ہوتا ہوں اُعہد رہے سے ویستمر دیث تحو شاریا تہ عام

قدا حاء أواجر لقرن الاول مبلاد محد رومه وقد تعلق على منافعها وأسبت أعظم أمبراطورية عرفها التاريخ وأصبحت مصر إحدى مستعمراتها

م هكدا بحد الحضارات الأولى التي كانت حضارة مصر من تم ساصرها عد استرب من طرب عدد لائم في الصعب العرب من سيا وفي تر اورد بن بشيرت في شاطرة الورسان للأخرى لا بي وقد أن فذكر بعض الموامل الأخرى الاسمة في أصوار بصوحها إلى أورود سحمية المدامة في أصوار بصوحها إلى أورود سحمية المدامة في تاب من أساب النص الحصارة بصرية في أصوار بصوحها إلى أورود سحمية مدر المدالة بعد تأسيمها أعصم مركز العسان للحصارات المحدية عن وحه عام وللحصارة بصرية وليه بادة على وحه عاص وكم النه منا الذكر كل ما المدالة من مصر عن طربعها من أفكار وسوم مساما وعدل وكم ال تذكر الله كان هناك من المدالة من حص ما عدد إلى دوار ومان ويطلق عليه بني الاكتدري وكم النه بني تم أن ما المحدي المحديد ولا يكتدري بهر أن ما المحديد المحديد عن الحديد في يكونت على شواعية من الابتراء ومن من الحمارة بمصرية بالمحدة كان أعلم ما فد به من النه يم بن الاساء اليونائية الا وحمة تسارة مضاها فا عطة راس و وقد ال

على أن امند د الحصاره المصرية لم يكن اى شهال والشرق و نعر ب فحسله من كان الصاً الله جهة الجنوب . فعد ثبت أن مصري ما قبل الدرج كان نعرف دواطيء النحر الاحر لحموده وقد تكلم عن دلك أحد الزملاء

أما في العصور التاريحية فقد كرّب رحالات المصرين في الحبوب وقد اهم ملوك لدوة المعديمة الرسال مثات الى السود ن واحيشه فتوعل طك العثات في افريميا بيأتها الأورم، بن كان المم حطود عند منود مصر ، ورى عائيلهم منشرة في المجعد المصري على الن عم ما حدا المعلم بنصرين في الانصال باحبوب كان الأهمام باستحلاب المراء لطيب وعيرهم من مواد التحقيط

من بلاد الصومال التي كانوا يدعونها في يون » وقصه النجار المصري ندي قام برحلات في النجر الأحمر وما في قصصه عن دلك من حيان نديع هي من عصر أنسوية الوسسي

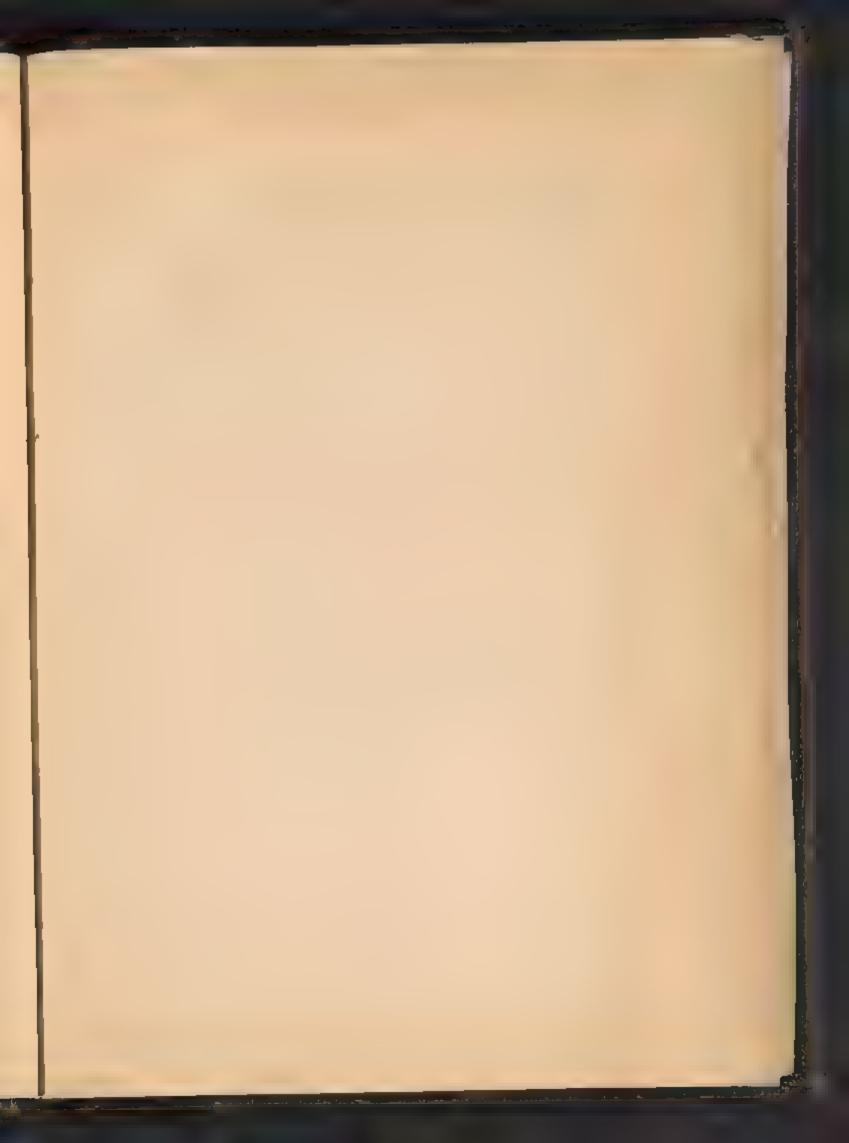
وكان لاتصال المصريين بالجنوب أثر هام في سار كثير من لحصاره المصرية الى أبر أساعل الشواطىء الحنوية والشرقية . أصف الى ذلك الرحان لو سعه سناق بي كان سوم بها سحاد السبعيه ن في عيد الهذي مند سرن كامن قدر المستح و سنون في أنه و من حصار به و حصارة مصر الى أمر نشرق الاقصى شيء سكتير وقد علم هؤلا المحدر في رحان بهم الحيد "إلسدكي فلا وم مناوس المحدد دا رأية في الهندوفي مناواس به وحي عني شواطي و المكتمد الما المحدد الما الما المحدد الما المحدد الما الما الما المحدد المحدد الما الما المحدد الما الما المحدد الما المحدد الما المحدد الما الما الما المحدد الما الما الما الما المحدد الما الما

عی شا بو آود با آن سحت عی کل مربص من الحصارة الصربة بی حمله هده الأثم به ومت المدما صمه بات عدیدة راد آن معظم ما علی مربشان کا هو بال احتلط شخصار با آخری و ساه لته بدر المعبر فی کثیر من تواجع

وبار ير من دلك فقد نسطم المرمان عن في الله والحي حصارات اللاد النائية كاسراما والمراك والربر من دلك فقد نسطم المرمان عن في الله معالم ما النسر فالربراية الاسمال المصراية الم أطلبين معالمها ما النسر فالربراية الاسمال المصراية المنافقة والتصوير وفي الافكار وحتى في أساسا الحيام الأسل الارادان رقم ما ١٠٥

الأدب المصرى القديم

عد حمال الربن الشيال - ــا في سرح ان عامه دور ا



مدين الحصارات حمله معصر سي مده و معصن الدور . . كل مصري مورد فال من مكر في وسحيل حواطره و فكاره و فكاره و كال و المورد فدعة في هذا السبيل حلى ووق أحير ألى الدراء كالماء وول تم أحد سحل عده حراص وعده الأفكار على الأحجاز أولا تم على حدرال عامد و معا عبر أنه سنا سنة سطر وسم فوق مكيره و عدمت وقع حيايه وول في حدد شعبة ودان وعبد على السنف، و حدد علم معصرين حمد من و سكان و الاستان و حالم المهم و ما مدال عدد الاحرام عدد الاحرام عدد الاحرام عدد الاحرام عدد كاله عدد و عسه و ما و المعالم عرف به كه الاحيال الله حملا فعد حيل

سهال إلى على لصرب كله و كدالة على ورق بردى أسهر و الدين بي على المثل بي المثل بي المثل بي المثل الم المثل الم المثل المعلم و المدينة و حد الم المراه المعلم المراه المعلم و المراه المعلم و الما كان الما المن المعلم و الما كان الما المن المعلم و المعلم المعلم و المعلم المعلم

إدن فقد كان المصريان لقديم، أدب حلى عمر يعطر عديد خداة المصرة حلى ودن من الديارية المصريات الود من الادب الرفيع عمر على عدم على والأمل وعد من إلى علماء التصريات أور في من ليردي كنت عيها فقد صرفي من أحما المصل موسرات وحرالا ووسال هم اللها شعر وعام و أشد فلها كالمصل الدع وحيد وكان المسلم إلى حمد هذا و أدب مني قائم باداله الوالليمون فيه إلى مدهد أبي ما سي ميا فيا لول للهود في والحر والرافضة وإلى مدهد أبي ما في والحر والرافضة وإلى مدهد أبي ما وراد والرافعة واللها عدا أحر والمحدول الدول وراد والرافعة

و ساما تشف تعرف أن لليو ال عدماء آما مردهر عرا و أو أمن و مدوسة الكثرون وسهم و وشامة مشفف معهم و وسامة مشفف بعرف أن تحرب ويدوس وعفر وسياس و الأعلم إن و كان شفف و معهم و وسامة مندم أو الحديث أما مردهراً كان تعرف من معرف ما و الحديث أما مردهراً كان تعرف من ويدرمة ويكب عمة الكثيرون و منهم

ولعد ، فهال نعرف شنالنا جميعاً والمتعمول منهم حاصه أن للمصري عديم أدباً وأحد واردهر وأينع فنن أن توجد آداب بشعوب جميعاً ? فيل مقراط «اعرف هست » فهذه النكلمة الدسيرة نجب أن تكون سراسنا في هذه الحياة. يجب ان نعرف عن أنفسد كل شيء فتن أن يسمى لمبرقة بعير الومصر بعدعة شاريخها والدامها وعومها وفها كاد تكون مجهولة لدى بعالبية المصلى الأأفون من نشفت الن مر نشات الشفف

المجروة هو الأنه خوب العدال أو يول الدار ول عدماه بعقدون أن مخترع الكتابة المصرية هو الأنه خوب العدال أو يول الدارا ومن هذا تحيل كابة عدام بالكتابة المجروغليفية أو اكمامه المدرع عدال الصادع المدروغليفية أو اكمامه المدروق صدر عداده الصادع المحسلة ومن كال هو مدني يبولي صدر مدروك عمل العدول فقد المحسلة وما عاد ماوم سلك

کال و سال بی ایامه خوده و نمر قه فی الأرض و ایمام و سکر کل خاونه برو ها الالسان فی برسم و لصم و محمد سند کست و دو خدها، و اکتاب لح فی کاب الآلط به والاً و ان علی سخالات مشر خیت تاکیل اُعمالهم

علمه عر كان عكمة من العثور عن احدمه بائمًا وهذه المدرة دعث المصرف الى تمينه قاص فصاد الأمهاب

وسمى والدائشه عدعه إلى كان الادراء لديم كان جوى كل أواع لعلم المراه وإنها كانت تبلغ ٥٢٥ و٢٣ كناباً المراه وإنها كانت تبلغ ٥٢٥ و٣٣ كناباً كان بيلغ ٥٤٥ و٢٣ كناباً كان بيلغ ٥٤٥ وانها كانت تبلغ ٥٤٥ و١٠٠ كناباً كان بيلغ ١٠٥ ويلساونها الاعمادات أوج وجود المدينة مقام المسان آخر رجل لميرو لمعرفة

المناكة العديمة أن امتاز العصر الاول - عصر المملكة القديمة - بنوع خاص من الأدب الديني الحالص هو نمرة من أعار سبطرة الكهة الدينية في هيوبويس ، ويتكوّن الأدب الديني الحالص هو أعرة من أعار سبطرة الكهة الدينية في هيوبويس ، ويتكوّن الأدب الدينية الحالم الحالم المنافق ا

هذا الأدب من تلك الوثائق المروفة « ينصوص الإهرام » التي تمدُّ محم أو في مرجع عن • تاريخ وديامة هذا المصو

و مصد يده النصوص الصاص الهم وعلسه ليه وله عمدته على حدرال حملة اهر المال في عدره أفدمها أن الحالمية والارسة سافية أحد من الأبده احامية والارسة سافية أحد من الأبده احامية والارسة سافية أحد من الله وليني الثاني Pepi II ومروح الله وليني الثاني Pepi II من ملوك الأمرة الدارة الد

عقده عصوص فدم صوره من عور الأدب من لأنها يحدث عن عمالد ، حم إلى لاف سب على الأسرة اسادمه

ه من مرجع أن فدراً كيراً من عاد الصدص والدراء فساوسه للمرس بصالح لأموات في عصور معيمه من قبل ال مرفر المسابول كيانه وابه كا و العدول للاولها مدودة كل الله وعن وعن وعال والدال والأمر يدعول هدوالتصوص عن ظهر قلب أم دافلها الأسل حدد العد حال من تعشروا الكيامة و شد ال أب عم د لسيال فسحاوها على جدران هذه الاهرام

و ود كنت هذه النصوص غبر المك البت و محل أ لسعادة في تعالم لا حر وله كمه من ال مكون ملكا في هد الد الا حركاكان ملكا على الأرض قبل موته من ولذلك كان مو موع كل علاة أو دينة أو عبه في هده النصوص بدور حول هذا النمي الا حفظ الحباة الملك في العالم الا حركية ليتولى العرش هناك »

غير اتنا لا نمدم الشور في محلفات هذا المصر على معص لنصوص الادبة التي تتحدث عن الشؤون الدبوية — وإن كانت هذه لصوص محصورة قبيه لمدد 6 سبه الراعي و أعيه حمله الانمال و هدها معوشتان على معا تعدس قه في الصور التي عشر واحي احباة الاحباعة مختلفة في ورة وهدة الانتفال في قوي قدة الاستال من المسلكتين ها عمة والوسطى نشبت تورة اجباعية حصيرة كانت نه ير بده عهد أدبي جديد - فعد تحرو الشعب من القبود الدينية ومحرو من صرورة الكتابة على الحجارة وحدران العابر وكانت له الام وآمال مشاقي هسه الشكوى

وارح، فليح ألى لمراعة منهلة يسيرة للتعريج عما في تقسه واسلمان الحجارة الأوراق البردي للمها شجوله وشعوره

و كان مان دعما الماء هذه المدرد عان بشعوب هما بناء للوراد همها فقد التعدما لأماني روحه بالمدد الدعماء مداعد العلور والم شار، وم المسلم العلم ال

و ما دهاه ما تا بعراب روح ما من ها عرام العرض أن عهد بهد تورة وأن لا ما له و من هد ما تنو ما ما دوره عالى مسلمة في الا أعلى بعث الملك أنف الا إلى مدر شاك ما دور في محرا الله هدد لا ما مدر شاك ما ما دور في محرا الله عدد الا ما مدر شاك ما ما دور في الله عالم دور في الله دور ما لا يا دار ما الله عالم دور في الله دور ما إلا يا دار ما الله عالم دور في الله دور ما إلا يا دار ما الله عالم دور في الله دور ما إلا يا دار ما الله عالم دور في الله دور ما إلا يا دار ما الله عالم دور في الله دو

ا العد و و المحدد الله و المحدد الله و اله و الله و الله

الم الم الم الم الم المواد المواد

كديب ساءو ي ه ، المصفة لا ح الله عن ي

ا - ال من المرأد لأحسبه مع معروده في بدينه الم كمجرين من المراد لا مد له الأراد و حدورها المرأد ي ع عا كل وم عد اكر وه ده وره بها به أراد به من حديثه إلى محتى أنه أن مصب إلى الا

ه و أمثه لا د كسة حماعه روه نصب ب المعدود ولكننا الى حانب هذا الأدب المتعدد حد أنه حده من الأدب نشعي في نهد لا دراطه راه احديثه العصار أنمه كسب سلحه الدعوطي تتحدث من محاصد المسلم الحدد والات هذه اعتقال الديمي في نعاب المسلم بدائم حتى مسجوداً و كا أو أو الو

وكانت العادة عند العناه ان يبدأ ارس و هده في وال من الكلام قليل بينا تفوم المرأة عده و نشد لأوفر ول عبار ولا كم أشه حي الشروي المده الوحل على حيد البه الله على حد الله الله على والله الله الله الله والله على والله والله

لا سأرتبي دسجه الني ونعي جرمة عن الدن أحمها بن اعلى المارها في تعليل و وسأقول إلى سخ السند الرابد به السنحي ألها هاه الدالي التار التمر العالج عليه به وسخمت لواتسه با والم التار المهاد و التاركان و الماركان الحر المتعلم الداو في الدامه ع مالها كهة و الهام من الأنه ال الوجه جال

قالفا فهه و مح ادم سن الم مدن الم سن الم مدن عبر من موده بي ، وحشدات المراف مين عبر موده بي ، وحشدات المراف موسي مورد مي موده بي ، وحشدات المام في موسي موسي موسي بي المراف المر

هدد هو حدث رحل حدث سرح بسيد سيء بي حد سون دير هو يدم في الشرك سريعاً، وي كل المرساؤه بسهوله ما حديث مراه فسره ب أنه المحتمد على حديث الرحل فعي أنه مكراً في حمد وأكثر كرسة في سرط وأشدرت في فورها. ونها تستعمل كل وسائل الاعراء عد حاداً كل بام حروح سعد الشاد عبد السور و ثم بعود الى أمها محتمة بالصد والكها وترحمه سي عيهر و نها الها معد السور و ثم بعود الى عيم ال تعلق الوقت معها على المحلس لمراقبة السيدر وصيدها على والها محو الله بسلم المراسم الى شكوره وشاوي و حدمها الى حامه بشاركها الدماع فشعوره ولمهم والكر فكارها ممية . كل ما تريد هو المحاد خالد . هي و بد الرواح الوراح عيم الده عيم الده عيم الله عيم الده عيم الدالها الدماع المحاد عيم الله عيم الدالها الدماع المحاد عيم المحاد خالد . هي و بد الرواح الوراح المحاد عيم الده عيم الدالها الدماع المحاد عيم الدالها الدماع المحاد عيم المحاد عليه الدواح المحاد عيم الدالها الدماع المحاد عيم المحاد عليه الدالها الدماع المحاد عيم الدالها الدماع المحاد عيم الدالها الدماع المحاد عيم المحاد عليه الدالها الدماع المحاد عيم الدالها الدماع المحاد عيم المحاد عليه الدماع الدماع الدالها الدماع الدماع الدماع المحاد عيم المحاد عليه المحاد عليه الدماع الدماع الدماع الدماع الدماع الدماع الدماع المحاد عيم الكرادة المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه الدماع المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه المحاد عليه الكرادة المحاد عليه المحاد المحاد المحاد المحاد عليه المحاد المح

« بها الأح احد الما به حد و ما اورال الطر مدا فعل العمالية والصد الشد بيدي و كل طل مد مد مد مد مد مد و دعل المر معلما ولكن الطائر السابق عو الدي ينقط حد و مرح الما و مد من و مد و على عالمه مجملة بالبحثور وكل العني منطق سراح ما أو بالمو و يدين تم نستم الى صوته الشاكي المحمل برائحة المر و كم أكون سعيده مذ مد كل و يدين تم نستم الله صوت الاوزة يشكو عند ما تلتم الدم و و ف لا أفقده بيل سأعاد و شباكي و ماذا منافل من المراك و بدين و ف لا أفقده بيل سأعاد و شباكي و ماذا ليوم الاراك و بالم معمل شاط ليوم المراك و المراك و بالمراك و المراك و بالمراك و المراك و المرك و المراك و المراك و المراك و المراك و المراك و المراك و المراك

فعدك وحده هي ي عمل جود الله عند ما أباعا سأدعه المهال ال حديها في الى الابد

مه الحين اكل ، ، فال ه ، أن على الاثان كسيدة مم بيث و را ، في راعب وإرا حول حدث بي مدن من مدن بسيد عني الليلة له و ح ، أصبح كر في فير

وابيكم أسره أخرى سامي ولم فقاء لي ه الي ه و لها سد ره ي عجد اشده ه وه ما وتصدر ها إلى لامانيه صابكر

لى و ل عدد الامال علم الحد سال و لا د ص حد كثير من الاعلى المعلومة ما كوى كرن من الاعلى المعلومة الحرق كول كرن و المراح من الله على هذه الاغلى الله المراح أعلى في الديم و الوور و ل و سه من حدث و كدلا و المطلط على هذه الاغلى الن الشاهر توور و لد و عدد عدد عدا من حد بحد بحد بحد بحد المحلو الشعري والم لحد بدر المد و بهادى من لورود وار محرس و بهادى من لورود وار محرس او يصور من الو ي كود و دور محرس المحلومي و يصور من الو ي كود و دور محرس المحلومي الحديث المحارومي التي محمى المحمين محد و عهد فتكول الابية عن أسرار هم

والى هدى لصمين من الاعاني محد صنه أثاناً هو نوع من العرب يتحدث عرب الحب

وتبحدث عن المرأة وحمد السولي فيصفها عصواً عضواً ... ومن دراسة هذا الصنف الثالث فسنسم أن للمح أي ول من أو ل حمد عال أمديم فضال كان بش الاسحاب عبده الشار في الشعر الات حريد أن الظلام، والاستان الاكثر صفلاً من الصواف، وعد الأهناء والصدر بنين فانت

وستسم محى بد سه أمان إلى المدعه أن يعرف أن المصري له يم م كل لعجب بدأ السيسة عدمية من فان يعجب على ألمحت بدأ المستمه عدمية من فان يعجب على ألم المحت المدالاً من رفيعه الله عليه عن الأند

المستور المراج و المستور و المراج و المراج و المستور و المراج و المستور و المستور و المراج و المستور و المراج و المراج

وای ب هؤلاه به به به من من الادب از حیا به مولاه عاشها الشمت و اعتباس و هؤلاه عاشها الشمت و الشمت و الدار از این الله به به به به به به الادب از حیا فی مصر حدثه نحسه فی هده لا ما در عاده و مده اله به بازی درها لفلات فی حمه او به راح فی سمیته که بستمین به بازی درها لفلات فی حمه او به راح فی سمیته که بستمین به بازی درها در در در بازی به به به مساع و عمل حول و به حول فوق عمور لمندوسه می در بازی به به به عساع و عمل حول و به حول فوق عمور لمندوسه می در بازی بازی می مؤلاه حمی

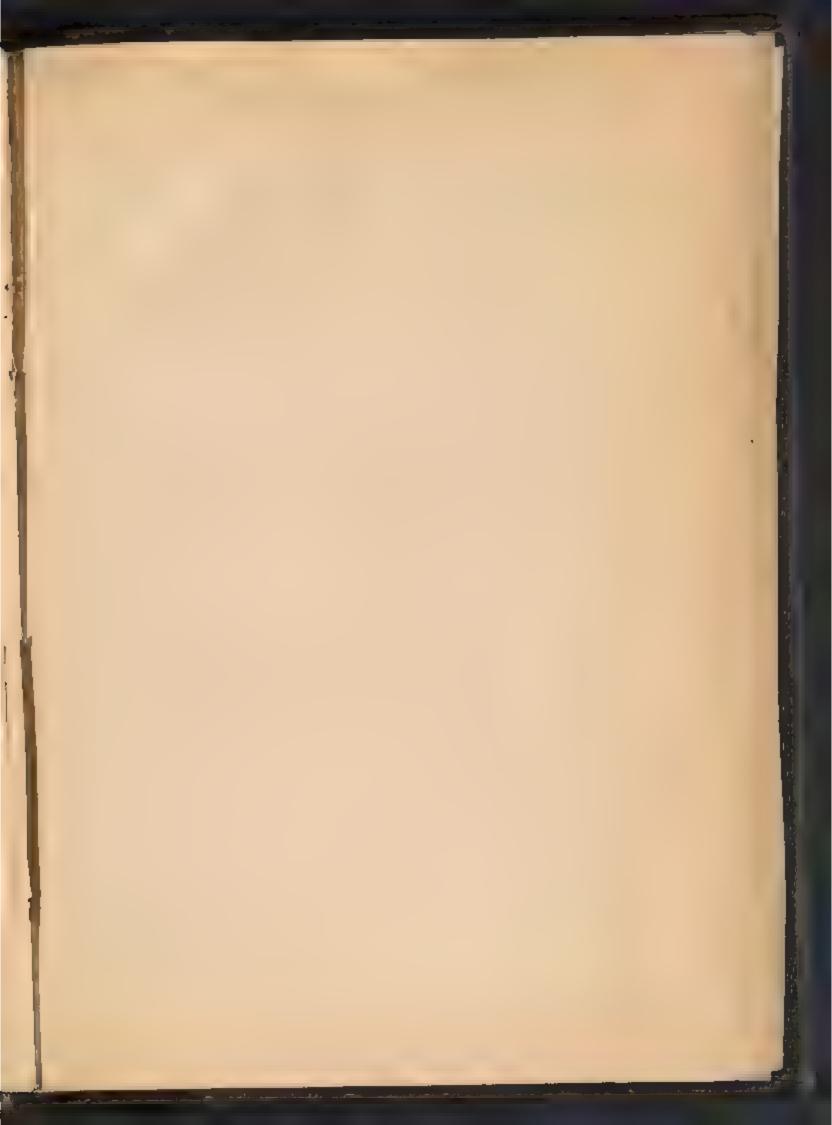
وكثر أن عال بن سعر عص عمال بدن يجد فين لعدة مدوله عن عدد محدرات وعده من ثبات با ره ف ته لار ما بن ها شهر في حدد لحضره وعؤلاء لفتها . ا أفيا المعيال لان فيفي دعرى والأن في الاره والمحه يعده المعتبه في الارجابة والون الله الله

ورى المحد المحد الماعر ما يا و كله عالمه في المتاهي بهدية أن مصري والم المرابة ولم المرابة ولم المرابة والماعي المرابة ولم المرابة والماعيم المرابة والماعيم المرابة والماعيم المرابة والماعيم المرابة والماعيم أو وراعيم أو وراعيم أو وراعيم أو

صدهم درك يه م محفظ عدم لحدول صورة عن الفاعر الفيد ص بدي كال يتحدث الى المشعب في الشوارع و الدرق عن و الدول الما و بدي كال حدث الله على آد هم الأمهم المشدار المادة قصصه وشعوه من حياتهم أولا و الداد لأعه والأعلى و دود والرحمة عاليم

المستعلى المصري الدام أله وهد موسوح على حدد وساء المحدة عنا و المولد و المعدو على و المولد على حدد وسلما على حدد والمولد و المعدو على المعدو على المعدو و المعدو و المعدو المعدو و المعدو المعدو والمعدو المعدو والمعدو و المعدو و ا

وهنال ما حيد أد بي أر ها حد أد بلاهيام وأبال بها الانتتار به هي أي بي حدة القصعي المصري في العصور و بني سنت المصري المدام ؟ و و و الله المرام المواجعة القصصة « الف لله و بيه » و قصه « الاوراد بالله عنه با وقصه « الناهر بيرس » الهال بي ي حد د أراب ها د العصل عصري لقد م ؟



مراجع را عد بعد المولد كالما ي ما عكن عروده و المداهم ا فتتحريد في هو جغر شاطع المنكة وعلما ترام الماء عقد القابري أن الفاعدات لان ما كالدين مسر عدم أنه من الحدم الرائد Select Bibliography I. General Works. Hassan kamal Barkie (J.) , A History of Egypt _____ Brunton (W.) , Great One - Cove Lette by V. W. a. a. a. a. a. a. End of the Neohthic Puriod

Industry Agreement with the latest terms of the study H Ranke (1 vol.) Horodotus, translated to y 17 a C. v

to the Beath of the evil

Causorius d'I. r 1 v 1

Meyer (E) , Geschi be a ver

Moret (A.) et G. Davy

Moret (A.), Le Nil ...

tu temp i Persons (val

Petrie (F.) , A History of 1 Prehistorie Egy

Santh (E), History of Mummification in ...

Steindurff (G.), Die Blütezeit des Pharao ...

Geschichte Vis

World at Alexand Transa of Akhnaton Halling of American

Windowski (A) A process George to 2 vol.)

II. Excavations.

Firth, Excavations .. S | at 1 Junker (H) , Merciale. To a se ence

Lipsains (A), Day of the A form A form University is, in March Constant State of the Lace of the Lace

Reisner G., Myr - 11 Sharlfasan In factor as A to the p in the rety at their

HI Documents.

Breasted (J. H.) , Ancient Records of l'

Gardiner (A.) , Late Egyptian Stories

Selim Hassan, Inscription Sur an soci 1 - - -

Sethe (K.), Untersuchungen zur Geset, . . . 1 auf ten ter territer

. Urkunden des n.c. l.

IV Morale, Religion, Social Life.

B J. H.), Development of Religion and Thought in Amerent Egypt (1 vol., Dawn of Conscience, The Origins of Civilisation

Borger of A. A. Commission of the Architectural Contract of the Contract of th

to reserve to a first of

A Handbe of P on R to colleger (He) , Die Stung et al. and the October and the College et al. and the College et a

De Onara

Mary to Party to the Contract of

Moral A., Dates and Company of the Price of the Company of the Price of the Company of the Compa

Maria con plan of

Respublicant of a

Protection of the second second

Maria and the state of the stat

Sayoe \ It . . . \ \ . . .

Selim Hasa, Lyone i _ - - - - - William F.

Sethertk A restricted to the property of the p

tree to and A to good Asper

Steindorff (G. D. Lee as Marie V. and Lee as track to Arie y. Prof. Schmidt and Day 18 and Arie y.

Wiedemann (A.) , Real, on a the A sectorype are a ver-

Wissinson C. (b), Mora is only and in An intersy in Condi-

V Literature

Dauge J. A. Walas, The Literature in the Ancient Payor ans

Le an . L.) Do Literatural's Aegypter I vo. Trinslated attranguish by Blackmand

- The Laterature of the Ancient Egypons

Lange (H. O.) , Das Weisheitsbuch des Amene at que

Masperσ (G.) , Contes populaires de l'Egypte anecenne (1 vol.)

Petro (f.) , agyptian I les rinsive (franctae Papyri 2 v l.)

S na Galeg Les Couscus de Fonce paner's dans telegypte Paarem que

Quidesta (1 Vol.)

With ann (A. Pacala, Late, ture in Ancient, Loopt (1 vo.)

VI Archaeology, Fine Arts.

Bissing (Von), Denkingler agypt.scher Sculptur (2 vol.)

Boronus (C.) , L'art egyptien (I vol)

Capari (J.) , Les origines de l'art et l'art égyption (1 vol.)

, Les débuts de l'art en Égypte (1 vol.)

Jéquier (J.) , M muel d'archeologie égyptionne

Maspero (O.) . L'archeologie égyptionne (1 vol.)

-, Histoire Generale de l'art : Egypte (1 vol.)

- , Essai sur l'art égyption (1 vol.)

Petric (F.) , The Arts and Crafts of Ancient Egypt (1 vol.)

Schafer eff., Yer agyptisch i Kuist, los niders der Z. oh enquist. 2 vol.)

Steinderff (G.) Die Kunet der Agypter (1 vol.)

Wissian of Go, the Architecture of Ancient Physics and a

VII Periodical Publications.

A male of A combinery and Anthropology respect or the Institute of Arch and agy, University of Liverpool.

Annals du Service des Antiquités de Pf. pte

Bulletin de l'Institut français d'archéologie grientale

The Journal of Egyptom Ar a neclogy published by the Lay (Exploring a Society

Proceedings of the Society of Biblical Archaeology

Revue de l'Egypte aucienne

Revue égyptologique

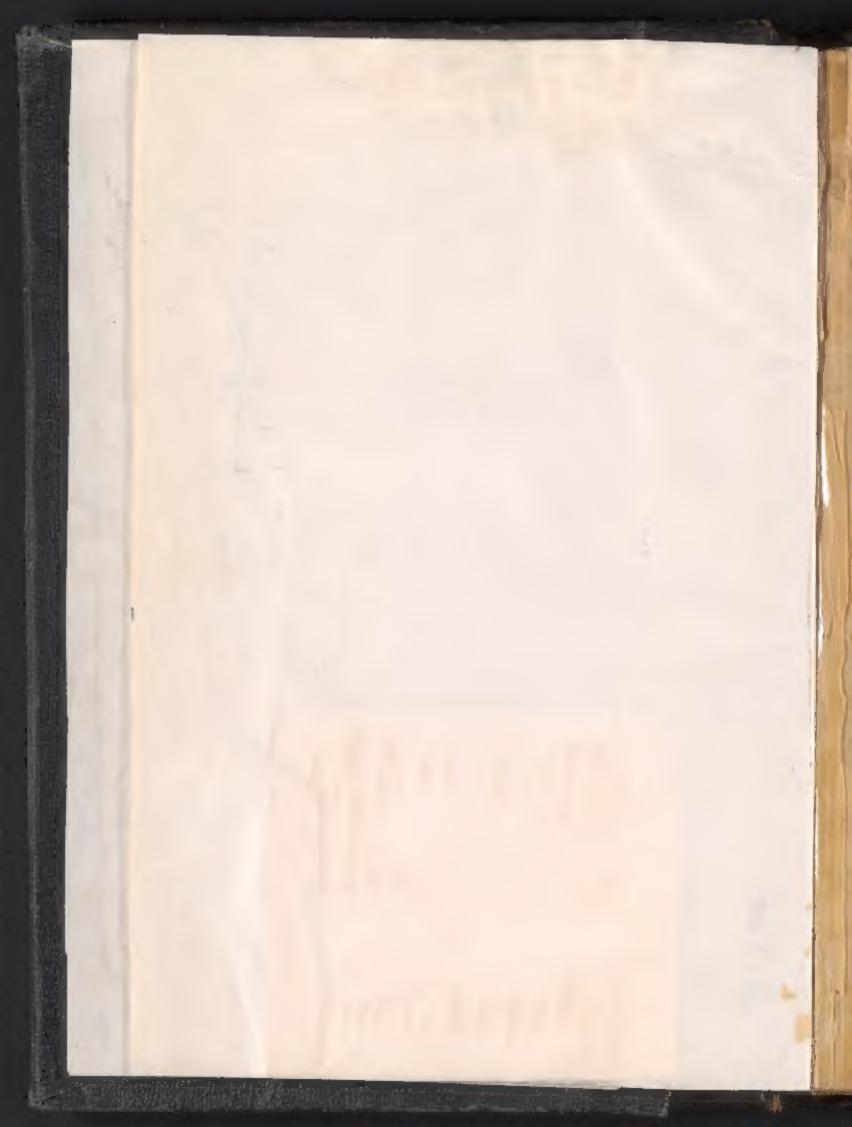
Revue de l'Instoire des rel gens

Zeitschrift für ägyptische Sprache und Aftertumskunde.

شقیق قریم اید من لاکران و صهره بارید - همهد لاک ر امتیره

فهرست

القدمة	۳	
مصر وماضيها : للاستاذ حسين مؤنس	7	
حيمز هري رسند ؛ للإسناد مصطبي عامي	4	V
البراث العامي لمصر العديمة الدكتور حس كان	14	
وماسيات المصرين المدماء المكور كارسكي ما بالاساد فدري حافظ طوفان	*4	
تر ت مصر اللموي . بالاستاد الدكتور حورجي صحى ال	44	
الد أن العانوني لمصر العديمة : بالدكتور ركي عبد المتعال .	29	1
العاون الدولي والاقتصاد لسياسي عند قدماء المصريين : لجورحني نجيب الراهب	7.0	
تراث مصر ، عني والمهري : للاستاد بحرم كال	X yy	v
تر.ث مصر الفكري والفلسني : للاستاد سلامه موسّى	طه	
مطاهر الفكر عند قدماه المصريين: للاستاد سامي حره	1.1	
كِف أنتقلت حضارة مصر : للاستاذ عبد الهادي حجاده	111	٧
الادب المصري العديم ٢ لحمال الدين الشبال	144	
مراجع	100	



B12852114

Section 1

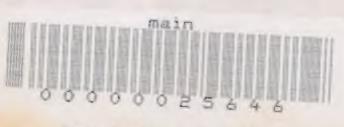
Att

the are

25646

DT 61 M85 1936

JAN 12 tody.



DT 61 M85 1936/c.1

